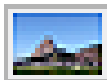


Pour vous repérer dans ces coups de cœurs des bibliothécaires, quelques logos



Film support DVD



Bande dessinée



Musique support CD



Revue

7 ans de conviction



Ariel Camacho

7 ans de conviction est un documentaire savoureux, touchant et passionnant qui suit le parcours d'un jeune prêtre, Stefano Cascio, de la prise de conscience de sa vocation religieuse jusqu'à son ordination à Rome par Benoît XVI en 2007 et le début de son premier ministère en paroisse. Quel parcours du combattant, quel chemin de Croix, pour assumer ce choix de vie singulier, que Stefano défend devant ses parents, ses amis et parfois même son autorité ecclésiastique ! Le jeune homme nous présente les motivations qui doivent faire de lui, d'après ce qu'il ressent intimement, un prêtre de son temps, conscient de ses prérogatives, mais qui ne veut en rien se couper de la vie et en aucune façon accepter de « raboter son caractère ». Nous suivons donc le jeune homme, de ses enthousiasmes, nombreux, à ses passages difficiles

comme le séminaire ou la prise de conscience d'une vie privée de certaines joies. A n'en pas douter, un prêtre de cœur, et d'une générosité sans faille !

After the wedding



Susanne Bier

Jacob Petersen a voué sa vie à la construction d'un orphelinat en Inde. Mais l'établissement est menacé de fermeture. Un donateur, Jorgen, lui demande alors de rentrer au Danemark pour effectuer la transaction financière. Arrivé sur place, Jorgen l'invite au mariage de sa fille qui a lieu le lendemain. Lors de la cérémonie, Jacob comprend que sa présence n'est pas sans raison.

J'ai beaucoup aimé ce film. Le jeu des acteurs est selon moi réellement excellent et très subtil par moment. D'ailleurs, les plans rapprochés du regard ou de la bouche les mettent bien en valeur. L'histoire est rapidement assez prévisible mais tellement bien traitée que l'on se laisse prendre et emporter par les personnages

Agrippine : sexe, crimes et pouvoir dans la Rome Impériale

Virginie Girod

Le jeu des puissants dans l'oligarchie romaine est à haut risque, et l'auteur visite avec son sujet toute l'Histoire de la première dynastie des empereurs romains, d'Auguste à Néron. Agrippine, mère du second, devient pour quelques mois la personne la plus puissante de l'Empire, en ayant échappé à toutes les chausse-trappes des temps, dont le meurtre politique n'est pas le moindre, entre un frère de belle prestance psychique, Caligula, et un fils, qui bien que lui devant entièrement son ascension, saura se montrer fort ingrat. La fort mauvaise réputation de la dame n'est-elle pas aussi sa transgression des usages du temps, la femme romaine devant rester à sa "juste" place, nous invite à penser l'auteure. Une invitation aussi à (re)découvrir la vieille série anglaise "I Claudius", savoureuse. Claude le bègue a sans doute péri de ses mains, Agrippine commet peu de meurtres, mais fort à propos. On peut poursuivre ensuite avec la série BD "Murena" mettant en scène Néron et sa mère (au début...)

Americanah

Chimamanda Ngozi Adichie

Un sujet rarement traité que celui des Noirs non américains, qu'on appelle Americanah quand ils rentrent au pays. C'est le cas d'Ifemelu qui revient à Lagos après 13 ans d'exil à Philadelphie. Alors qu'elle se fait coiffer pour rentrer au pays, elle se remémore sa jeunesse, son grand amour pour Obinze qui devait la rejoindre, ses premiers pas difficiles aux Etats-Unis, sa réussite grâce à

la création de son blog ironique sur le racisme et la discrimination. C'est un livre de femme, de Noire, qui fait découvrir avec ironie et humour l'autre côté du miroir lorsque la couleur de votre peau a une importance qu'un Blanc ne saurait imaginer. C'est aussi une très belle histoire d'amour et surtout un roman avec lequel vous voyagerez plusieurs jours.

Amours

Léonor de Récondo

Huit-clos familial dans une influente famille de notaires du Cher, au début du 20ème siècle. D'une relation ancillaire et tristement classique entre un maître de maison, Anselme, et une jeune bonne de 17 ans, le roman fait éclater les barrières sociales, s'affranchit des cadres de la conformité bourgeoise de l'époque et offre aux personnages féminins de ce livre deux beaux portraits d'émancipation, d'éveil à la sensualité et au désir. Un roman plein de grâce.

Anonymous



Roland Emmerich

Qui était William Shakespeare ? Cette question a longtemps agité les milieux littéraires, au vu du peu de données biographiques restant d'un des plus célèbres auteurs mondiaux. Roland Emmerich nous propose une version mystérieuse et haletante de la personnalité de Shakespeare. Au coeur de l'Angleterre d'Elisabeth I, il déploie les fastes et les secrets du théâtre et d'une cour agitée d'intrigues politiques, de scandales et d'amours illicites. Des décors merveilleux, des acteurs fantastiques : une plongée de deux heures dans le 17ème siècle anglais.

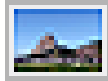
Une Antigone à Kandahar

Joydeep Roy-Bhattacharya

Inspiré des règles du théâtre classique (unité de temps, de lieu, d'action), ce roman sur la présence américaine en Afghanistan se lit d'une traite. La base américaine de Tarsandan vient de subir une attaque dans laquelle plusieurs soldats ont laissé leur vie. Alors qu'ils attendent des renforts, les soldats voient descendre des montagnes, dans une charrette qu'elle manie à la force de ses bras, une femme amputée enveloppée dans sa burqa. Elle réclame le corps de son frère, mort lors de l'offensive, pour lui donner une sépulture conforme à sa culture. Maintenu à distance du camp, sa présence muette va soulever bien des questions (dit-elle vrai ? est-elle une kamikaze, une envoyée des talibans ?) et bouleverser bien des certitudes parmi les soldats. En leur donnant la parole tour à tour, l'auteur révèle la complexité d'un conflit cruel et absurde qui interroge sur l'idéalisme et les valeurs occidentales.

L'Apocalypse selon Magda

Chloé Vollmer-Lo



Le récit commence là où tout est censé s'arrêter, la fin du monde est annoncée alors que la jeune Magda s'apprête à fêter ses 13 ans. Si, au départ, elle prend cela avec désinvolture, lorsqu'autour d'elle, son univers commence à s'effondrer, tout se bouscule dans sa tête et elle s'engage alors dans une course contre la montre. Déterminée à profiter de chaque miette de temps qu'il lui reste, elle décide de vivre le plus intensément possible, bravant l'éthique et les interdits jusqu'à atteindre le point de non retour. Au-delà de la chronique adolescente, Chloé Vollmer-Lo nous offre un récit fort et réaliste sur le passage à l'âge adulte, qui tient autant du conte initiatique que de la BD de genre. Une BD poignante, sensible, intimiste au scénario plein de rebondissements et au graphisme soigné et élégant.

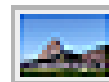
Les apprentis sorciers du climat

Clive Hamilton

A une époque où une conférence sur les épandages aériens chimiques massifs et clandestins a droit de cité et où le réchauffement climatique devient un enjeu plus politique que scientifique, il devient éventuellement urgent de s'interroger sur les pratiques en cours de géo-ingénierie, qui supposent la maîtrise par l'homme occidental du climat de notre planète, rien de moins. L'auteur s'y emploie en dévoilant les techniques proposés par la géo-ingénierie et les protagonistes privés et publics d'une histoire en train de s'écrire.

L'arabe du futur : une jeunesse au Moyen-Orient

Riad Sattouf



De père syrien et de mère bretonne, Riad Sattouf, longtemps collaborateur de Charlie Hebdo, évoque dans ce roman graphique son enfance vagabonde entre la Libye surréaliste de Khadafi et la Syrie d'Hafez-el-Assad. En France, tout le monde tombe sous le charme du petit garçon aux boucles blondes, en Libye, on le traite en extra-terrestre mais en Syrie, ses cousins ne cherchent qu'à le tabasser. S'il est entouré de l'affection de ses parents, le petit garçon nous ouvre les yeux sur la préhistoire du moment présent. Grand Prix RTL de la BD et Fauve d'or du Festival d'Angoulême. Deux autres tomes sont à suivre.

Un Arrière-goût de rouille

Philipp Meyer

La Pennsylvanie a vécu son âge d'or : la crise de l'acier a fait sombrer cette région. A Buell, Billy et Isaac, vingt ans chacun, souhaitent s'évader. Billy, un espoir du foot, laisserait sa mère malade dans son mobile-home, Issac, un génie

des maths, abandonnerait son père immobilisé en fauteuil depuis son accident de travail. Jusqu'où iront-ils pour vivre leur vie ? A quoi devront-ils renoncer ? Que restera-t-il de leur part d'humanité ? Un roman ambitieux, une tranche de vie d'une Amérique en déshérence et un excellent moment de lecture.

Au revoir là-haut

Pierre Lemaitre



Rescapés du chaos de la Grande Guerre, Albert et Edouard comprennent que le pays ne veut plus d'eux. La France glorifie ses morts et oublie les survivants. Condamnés à l'exclusion, et refusant de céder à l'amertume, ils imaginent ensemble une arnaque gigantesque qui va mettre le pays tout entier en effervescence... Adaptation en bande dessinée du Prix Goncourt 2013, revivez le roman de Pierre Lemaitre avec une préface de Philippe Torreton. Un coup de coeur pour cette BD avec de magnifiques dessins, très réalistes et vraiment représentatifs de l'histoire des personnages, on replonge dans le livre avec délice. Une lecture fluide, intégrante et émouvante.

Les aventures fantastiques

Karel Zeman



Un savant est enlevé par une puissance occulte, dont le maître veut dominer toutes les mers du monde. Nous sommes au XIXème siècle, dans l'univers de Jules Verne, avec ses héros passionnés de science et de voyages et leurs merveilleuses machines, des sous-marins à vapeur, des aéronefs à voiles ou des projecteurs de cinéma éclairés à la bougie. L'illusion est complète car les décors sont inspirés par les gravures de l'édition originale Hetzel. Karel Zeman s'éloigne de Verne en ajoutant des notes humoristiques et une invention diabolique (titre original du film) : la bombe atomique. Il a réalisé ce film formidable, en Tchécoslovaquie, au moment de la Guerre froide.

Bernadette a disparu

Maria Semple

Bernadette est une mère de famille fraîchement débarquée à Seattle avec son mari Elgie, ingénieur haut placé chez Microsoft, et sa fille Bee, une gamine de 15 ans attachante mais au cœur fragile. Pour récompenser les résultats scolaires de leur fille, Bernadette et Elgie lui offrent le cadeau de son choix. Elle demande un voyage en Antarctique, ce qu'ils acceptent mais qui constitue pour Bernadette une épreuve quasi insurmontable.

Agoraphobe, elle passe beaucoup de temps au "petit Trianon", la caravane installée au fond de son jardin. Elle est aussi tétanisée par certaines angoisses qui font qu'elle emploie une assistante virtuelle en Inde qui s'occupe de ses

courses et de toutes ses démarches sans que son mari ne soit au courant. Excentrique, architecte de génie ayant abandonné sa carrière pour celle de son mari, Bernadette ne supporte pas la vie à Seattle. Sans prévenir, elle disparaît et sa fille Bee va essayer de la retrouver grâce à tous les documents qui sont en sa possession. S'en suit un récit à la structure étonnante avec des échanges de mails, de fax, de notes sans temps mort et rythmé. Bee découvre les facettes de la personnalité de sa mère et les surprises sont nombreuses. Une lecture jubilatoire.

Bitter sweets

Elise Caron



Attention !!! Objet sonore contagieux à fort potentiel toxique qui peut vous mener sur les voies de la folie. S'affranchir des règles ? c'est s'ouvrir des territoires où tout devient possible, où la démence devient énergie créatrice laquelle chez ce duo ne semble pas avoir de limites. Une voix caméléon et une batterie d'airain, chacun représente la bordure opposée d'un ensemble standard, on a là un ménage improbable, quoi de mieux pour esquiver le probable, le prévisible...

Boyhood

Richard K. Linklater



Richard Linklater a eu une idée folle : filmer les mêmes acteurs pendant 12 ans pour faire de Boyhood un voyage dans le temps, un voyage dans la vie avec son éventail de découvertes, de dangers, de premières expériences, de passions. Le film est centré sur Mason dont on suit l'évolution de 6 à 18 ans au sein d'une famille monoparentale comprenant sa mère et sa soeur et de son entourage. L'évolution est d'abord celle, physique, des acteurs mais elle est aussi comportementale : les remariages de sa mère, ses relations avec sa soeur, la manière de Mason de réfléchir au monde qui l'entoure. D'autres indications temporelles éveillent des échos : changement technologique (des ordinateurs des années 2000 aux smartphones), musicale, culturelle (du tome 2 au tome 6 d'Harry Potter), politiques (la guerre en Irak, le 11 septembre 2011, la victoire d'Obama). Le personnage central du film est donc le temps et cela touche chacun de nous. Un très beau moment de cinéma. Ours d'argent du meilleur réalisateur Berlin 2014.

Bright Star

Jane Campion



Au début du XIXème siècle, la jeune Fanny Brawne rencontre le poète John Keats (1795-1821). Ce film retrace la vie de ce jeune poète et nous transmet

une belle émotion sur un homme talentueux. Les plans sont si beaux, si parfaits. Ce film est d'une grande délicatesse : immense poésie, élégance, belle lenteur, pouvoir ensorcellant des mots... Allez-y, vous ne serez pas déçus. Ce film est signé Jane Campion, réalisatrice du film La leçon de piano que je recommande également. Vous passerez un agréable moment en famille si vous êtes fans de poésie.

Broadchurch saison 1



Le cadavre d'un garçon de 11 ans est découvert sur une plage de Broadchurch, une petite ville touristique du Dorset. Le capitaine Alec Hardy et la lieutenant Ellie Miller sont chargés de l'enquête. Avides de sensationnel, les localiers et l'envoyée spéciale d'un quotidien national exacerbent les tensions. Pour garder le cap dans cet orage, Hardy enjoint à son adjointe et aux spectateurs de rester concentrés sur les faits et d'observer attentivement toutes les scènes afin d'y repérer l'élément discordant qui trahira le coupable. Car le coupable fait partie de la communauté. Nous, spectateurs, le rencontrons sans le savoir dès la séquence inaugurale, un plan-séquence magistral, où tous les personnages importants se croisent. Tourbillons et vertige, nous voici transportés dans des paysages sublimes de falaises et de mer, suspendus dans le vide au moment des cliffhangers des fins d'épisodes, plongés dans les flots turbides des rancœurs et des secrets honteux et emportés par une trame narrative dense et complexe, composée de plusieurs strates temporelles intriquées.

Les Brumes de l'apparence

Frédérique Deghelt

Gabrielle, quarantenaire parisienne, apprend qu'elle hérite d'une maison perdue dans la campagne. Bien qu'elle projette de la vendre, elle s'y rend et découvre une nature belle et menaçante autour d'une maison en ruine pleine de secrets. Loin des habitudes de sa vie, une autre facette de la personnalité de Gabrielle va émerger, des dons endormis vont se réveiller et changer sa vision du monde. Un roman magnifique, au style lumineux, bien plus émouvant que tout ce qu'on pourrait écrire à son propos !

Le Caillou

Sigolène Vinson

«C'est l'histoire d'une femme qui voulait devenir un caillou.» Il suffit d'un résumé suffisamment évocateur pour donner envie de lire ce roman. La narratrice, après la mort de son voisin, décide de partir sur ses traces en Corse où un autre monde s'offre à elle. Un monde de beauté pure, de violence

salvatrice et de fraternité brute. Sigolène Vinson, une des rescapés des attentats de Charlie Hebdo, offre un roman frappant et profond dont l'écriture laisse une marque forte dans les esprits. Un roman à lire d'une traite!

Camping Atlantic

Ariell Kenig

Chaque année, les parents d'Adonis l'obligent à faire du camping sur la côte atlantique. Ces derniers veulent lui léguer ainsi qu'à son frère Nicolas leur caravane avec emplacement réservé. Mais Adonis déteste le camping. Un été, il entraîne son frère dans sa révolte : tous deux s'enfuient, apprennent à se connaître et concluent un pacte. A travers Camping Atlantic, on s'immisce dans l'esprit d'Adonis. C'est parfois gênant, le garçon est souvent cynique, insolent, arrogant, misogyne, lapidaire. On peut penser qu'il nous fait une crise d'adolescence aigüe, toutefois son raisonnement demeure fascinant. J'ai personnellement beaucoup apprécié, grincé des dents, ricané. Et beaucoup de petits commentaires ont conforté mon opinion sur les campings. Voici un premier roman qui ne laisse pas insensible. Je ne vous en dis pas plus : à vous de dévorer ce livre : amour, déchirure, jalousie, complicité...

Carbone modifié

Richard K. Morgan

Roman de science fiction, et plus particulièrement, polar sur fond de cyberpunk, Carbone modifié a obtenu le prix Philip K. Dick en 2003.

Au 26^{ème} siècle, l'humanité a colonisé toute la galaxie, exportant ainsi ses religions et ses conflits raciaux dans l'espace. Le Protectorat des Nations unies maintient une poigne de fer sur les nouveaux mondes, avec l'aide de ses troupes d'élite : les Corps diplomatiques. La technologie permet désormais de sauvegarder sa conscience et ses souvenirs dans une pile corticale afin de les réimplanter dans un nouveau corps.

Takeshi Kovacs, ex-membre des Corps diplomatiques, a été ré-enveloppé, à la demande de Bancroft, un richissime et influent terrien qui souhaite élucider sa propre mort... La police a conclu à un suicide. Mais, pourquoi se tuer, quand on sauvegarde son esprit tous les jours pour s'assurer de continuer à vivre éternellement ?

Si le style est parfois cru, l'intrigue est prenante et bien rythmée. L'univers est crédible. La thématique de l'immortalité et ses conséquences sont intéressantes. Un bon divertissement SF.

La carte du monde invisible

Tash Aw

Adam, un tout jeune sumatrais, a été adopté par Karl, d'origine hollandaise. Ils vivent pauvrement heureux sur une des îles de l'archipel indonésien. Mais, au coeur des années 60, l'histoire les rattrape. La grande histoire, quand Karl est arrêté par les soldats du Président Soekarno, la petite, quand Adam rejoint Jakarta à la recherche de son père et se confronte à la remontée de souvenirs enfouis depuis toujours sur son adoption. Tash Aw conjugue avec talent la double quête identitaire de l'adolescent et du pays, accompagnée par Margaret, une femme originale (et très en avance sur son époque). Un roman fluide qui se lit avec un grand plaisir.

Cartons

Pascal Garnier

Cartons est un très beau roman sombre et tendre à la fois sur l'attente, l'espoir et la folie. On y rencontre Brice, qui vient d'emménager à la campagne, dans la maison choisie avec sa femme, Emma. Elle est absente et le lecteur attend avec Brice, qui ne défait pas ses cartons et vit sur un lit de camp, avec pour seule compagnie des bouteilles de vin, son étrange voisine en deuil et un chat qui s'installe.

Cassandra

Todd Robinson

Malgré sa noirceur, malgré sa violence, ce polar vous fera mourir de rire ! A Boston, Boo et Junior, qui se sont connus en foyer d'accueil, sont vidents de boîtes de nuit et ça leur va bien. Jusqu'au jour où Boo croise le chemin de Cassandra. Cassandra, tout juste 14 ans, que son procureur de père recherche depuis qu'elle a disparu. Pour les beaux yeux de Kelly, assistante du procureur, Boo se prend au jeu qui, très vite s'avère hyper-dangereux : les élections approchent, la mafia rode, les coups de feu fusent Mené à un train d'enfer, Cassandra est un excellent polar rehaussé d'un humour imbattable.

Ceci est ton corps : journal d'un dénuement

Gabriel Ringlet

Prêtre, théologien et universitaire belge, Gabriel Ringlet nous livre dans ce texte magnifique le récit des mois durant lesquels il a accompagné une femme aimée vers la mort. Le corps souffrant de cette femme, son impuissance douloureuse à l'aider, leur foi partagée en la présence de Dieu même dans les pires moments : ce livre est à la fois beau et douloureux et d'une très grande force. Car cette femme, sa passion et sa douleur représentent autant la

souffrance de tout être humain que la parole évangélique de l'incarnation. En partageant le journal de ce voyage vers la mort, G. Ringlet fait à chacun un cadeau plein d'humilité et de générosité.

Celle que vous croyez

Camille Laurens

Claire Millecam, universitaire, divorcée, deux grands enfants, ne se remet pas du départ violent de son amant de 15 ans plus jeune qu'elle et décide de le suivre sur Facebook. Pour l'approcher, elle s'invente une nouvelle identité, un nouvel âge, une nouvelle apparence et se rapproche d'un de ses amis les plus proches. Une relation amoureuse se tisse entre eux, mais qui pose très vite ses limites formelles. A l'aide d'une construction narrative de mise en abîme fort bien maîtrisée, l'auteur joue aux faux-semblants, nous fait basculer d'un récit à un autre, sans que l'on sache si l'on est dans le réel, le réel fantasmé, l'autobiographie, soulignant ainsi les mirages fascinants et ravageurs du virtuel et son emprise persistante dans notre monde d'images. Cri de colère et de douleur d'une femme qui à l'approche de la cinquantaine, mue par le désir et l'envie de se sentir désirable, est entraînée, happée dans une spirale infernale, abimée par un discours normatif où la sexualité assumée, passée 50 ans, appartient encore davantage aux hommes qu'aux femmes.

Cet été-là

William Trevor

Au milieu des années 50, dans une petite ville irlandaise, une rencontre improbable se produit. Florian Kilderry est sur le point de vendre la maison de ses parents pour quitter le pays lorsqu'il croise le beau regard d'Ellie. Enfant abandonnée, élevée chez les soeurs et mariée à un veuf, Ellie découvre un sentiment qu'elle ne connaissait pas. Mais Florian n'est que de passage. Un des plus grands romanciers irlandais nous offre une histoire douce-amère en décrivant l'indicible, l'impalpable qui bat au coeur des hommes.

Le chant de la Tamasse

Ron Rash

Lors d'un pique-nique en famille, Ruth, douze ans, se noie dans la Tamasse, la seule rivière de l'Etat à bénéficier d'un label "rivière sauvage". C'est Maggie, une jeune photographe de presse originaire de la région que son rédacteur en chef envoie couvrir l'évènement avec Allen Hemphill pour lequel elle a un petit faible. Car le corps de Ruth est resté coincé dans la rivière et une bataille acharnée se dessine entre ses parents influents, qui veulent lui donner une sépulture, et les écologistes locaux, mené par Luke, ancien amant de Maggie,

qui se sont battus pendant des années pour le statut protégé de la rivière. Alors que la tension monte, Maggie est, elle aussi, prise entre son passé et un futur possible avec Allen. Un roman mené de main de maître qui, outre sa belle écriture et son dramatique suspense pousse à s'interroger sur le pardon et la pureté.

Charlotte

David Foenkinos

David Foenkinos nous livre avec passion le portrait de Charlotte Salomon, artiste peintre juive allemande. Née dans l'époque noire du nazisme, elle connaîtra un funeste destin. Ce qui frappe dans ce récit, c'est la symbiose entre l'auteur et son sujet, il nous dévoile comme un long poème la vie de cette artiste taiseuse en souffrance qui couche son désespoir et la barbarie de cette époque sur ses toiles. On souffre, on aime, on respire avec elle au travers de la plume élégante et habile de l'auteur. Point de larmoiement ni d'apitoiement, des phrases courtes qui nous laissent le temps de respirer aux moments forts du récit. Charlotte est issue d'une famille qui porte de lourds secrets... Un moment fort en émotions. A découvrir absolument.

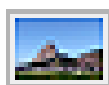
Chaud



Luce

S'il y a bien quelqu'un qui met à l'épreuve la règle selon laquelle le télé-crochet n'est qu'un réservoir de parangons, c'est bien Luce. Depuis sa sortie victorieuse d'une célèbre émission, la providence a placé sur sa route le magicien poète Mathieu Boogaerts. Entre eux, il n'y pouvait avoir que du «Chaud», le nom de cette galette, douze gourmandises de douceurs et d'élégance, douze histoires où la chanteuse est à son aise pour exprimer une personnalité plus profonde. Même si l'humour ne disparaît pas, le «petit clown» des débuts cède la place à une femme plus épanouie qui ne craint pas de dévoiler ses problèmes de cœur Polka, M'attends pas, ses interrogations esthétiques Vernis, ou encore sa sensualité Chat doux, Le feu au cul. Chaussures est en trompe l'œil, le refrain (« Qui c'est qu'a fait dans mes chaussures ? »), semble nous promettre une bonne tranche de rire mais très vite la chanson nous ramène à la détresse du personnage. Beaucoup de tendresse dans Sable et puis certainement le moment le plus fort en émotion avec Dans ma maman.

Chaud devant !



Rick Kirkman

BD tiré de la série Bébé blues de 19 tomes. Entre tendresse et panique totale, la vie quotidienne de deux jeunes parents : tous se reconnaîtront en Daniel et

Wanda devant leurs difficultés à maîtriser leurs deux enfants. Tous les Bébé blues sont drôles, pertinents et divertissants, à lire !

Chercheur d'orage



Raven

Ce corbeau-là se présente plutôt sous les meilleurs augures, un jazz qui choisit de s'extirper des caves enfumées et de prendre son envol vers les hauteurs littéraires de l'oiseau noir, comme un recueil de poèmes mis en musique dans lequel sont reprises les plumes de Rimbaud, Edgar Allan Poe, Joni Mitchell. Le quartet tel un sorcier nahual y déroule un fil rouge sur le volatile maudit et nous montre plutôt qu'il est aussi compagnon d'Odin et d'Apollon, créature visionnaire, entité solaire au Japon, et que le noir lisse de ses plumes apporte la lumière. La formule du groupe sans instrument harmonique (piano, guitare) achève de donner une couleur mystérieuse et évanescence à l'ensemble.

Chiisakobé



Minetaro Mochizuki

Shigeji vient de perdre ses parents. Endeillé, il décide de maintenir seul leur entreprise à flots. Pour l'aider à la maison, il accueille la jeune Ritsu... et une brochette d'enfants orphelins dans son sillage. Adapté d'un roman japonais, ce manga parle avec une grande délicatesse des sentiments humains les plus complexes. Ce ton japonisant si tempéré permet de sonder les personnages et de côtoyer leurs malheurs dans une plongée narrative qui s'avère pourtant rassurante. Un beau manga, plein de sensibilité et de poésie, au trait fin et précis, destiné autant aux amateurs qu'aux non-initiés.

Chorusgirl



Chorusgirl

On n'avait pas vu arriver Silvi Wersing. Bassiste des remarquables Mikrofisch, cette Allemande émigrée à Londres a mis en forme ses rêves électriques en créant sa propre formation. « Oh, To Be a Defector » donne le ton d'une pop à l'efficacité constante, parfois proche du post punk, où l'instrumentation se place en première ligne. Dans la même lignée, « No Moon » et « We Care About You » font également office de singles potentiels avec leurs redoutables guitares surf pour accompagner le chant scandé de Silvi. C'est encore une bonne surprise du label londonien Fortuna Pop qui nous a, entre autres, offert Tigercats, Allo Darlin' et Tender Trap.

Joanny

Chronique d'hiver

Paul Auster

«Tu es entré dans l'hiver de ta vie». Paul Auster, dans ce texte écrit en 2011, se livre avec finesse et sensibilité. Il écrit à la deuxième personne du singulier ce journal-autoportrait et interroge ainsi la fuite du temps. Il nous parle de sa famille, de son couple, de ses amis, de la France (avec laquelle il garde des liens très forts). C'est une méditation sur la vie révélant les faiblesses et les failles d'un homme d'une soixantaine d'année. Ce livre est une vraie rencontre.

La cité des amants perdus

Naddeem Aslam

Nadeem Aslam nous emmène dans une cité anonyme d'Angleterre rebaptisée Dasht-e-Tanhaii par la communauté d'origine pakistanaise qui y vit. Découpé selon les quatre saisons, ce roman évoque de l'une à l'autre plusieurs situations amoureuses difficiles ou impossibles, voire mortelles que connaissent ceux qui s'aiment en dehors des lois d'un islam pervers. Il évoque aussi la nostalgie du pays abandonné, l'impossible adaptation de ceux et celles qui ne maîtrisent toujours pas la langue et les codes du pays d'adoption. La description minutieuse des personnages nous permet d'appréhender leurs motivations et leurs doutes. Nadeem Aslam, d'origine pakistanaise, écrit dans une prose poétique, magnifiant la nature dont la beauté au fil des saisons souligne la brutalité humaine.

Le Conte de la dernière pensée

Edgar Hilsenrath

Edgar Hilsenrath déploie un extraordinaire talent dans ce conte. Car c'est un conte, comme celui des Mille et une nuits qui en contient plusieurs. C'est à Thovma Khatisian que parle le mystérieux conteur, Thovma qui va bientôt mourir et qui voudrait bien en savoir plus sur sa dernière pensée. Nous voilà entraînés en Turquie au début de la Grande guerre. Avec virtuosité le conteur nous raconte l'histoire du père de Thovma et par là-même, celle des Arméniens de Turquie qui, déjà citoyens de seconde zone, vont bientôt succomber au premier génocide du XXème siècle. Aucun pathos, beaucoup d'humour noir, tout au long de ces 500 pages ... et quand vous arriverez à la dernière, incroyablement, vous reviendrez à la première pour admirer la boucle magistrale que réussit l'auteur. Hommage extraordinaire aux victimes du génocide arménien, ce livre inoubliable est un chef d'oeuvre.

Le cycle de Deverry (4 tomes)

Katharine Kerr

Amateurs de sagas de fantasy, vous prendrez plaisir à suivre une des meilleures auteures du genre tout au long de ce cycle, inspiré du monde celtique.

Dans le premier tome Le sortilège de la dague, le jeune seigneur Galrion est déchiré entre son amour pour la belle Brangwen et son aptitude au dweomer. Le choix qu'il fait provoque la mort atroce de Brangwen et il s'engage devant les dieux à ne mourir que lorsqu'il aura réparé sa faute. Banni par son père, devenu "Persaunn", il est loin d'imaginer le temps que prendra le nombre de réincarnations de sa bien-aimée avant qu'il puisse être pardonné. L'auteur décrit plaisamment un monde où la magie n'est visible qu'aux porteurs de dweomer, animé par le Peuple sauvage des lutins, des gnomes et des sylphes, aux frontières duquel vit le Peuple de l'Ouest, les elfes. Les premiers volumes alternent les retours en arrière entre les époques des différentes réincarnations de Brangwen et la plus récente, celle où devenue Jill, fille d'un mercenaire, un amour sans limites la lie à Rhodry, frère de l'héritier d'Aberwyn. Si le troisième tome faiblit un peu, l'auteur retrouve tout son panache dans le dernier Le sortilège du dragon où Jill part à la recherche de Rhodry enlevé, privé de sa mémoire, au-delà des mers. Des soirées de plaisir à suivre sans faillir ces belles histoires d'amour, de magie et de haine.

A dangerous method



David Cronenberg

La psyché humaine est un ingrédient récurrent dans la filmographie de David Cronenberg à laquelle il voue une certaine fascination. Avec A dangerous method, il pénètre au cœur du sujet en abordant la relation triangulaire entre trois pontes de la psychanalyse, Sigmund Freud, Carl Gustav Jung et Sabina Spielrein. Le titre du film cible le moment où, sous l'influence d'Otto Gross, psychanalyste et impénitent notoire, Jung, cédant à ses pulsions charnelles avec Sabina Spielrein dont il est le praticien, va se mettre en opposition puis en rupture avec Freud alors qu'ils avaient jusque-là une relation complice. La mise en scène pudique contraste avec les films que Cronenberg a pu tourner précédemment et propose une esthétique qui procède de l'art pictural. On y retrouve aussi développé le thème du glissement de la personnalité déjà rencontré dans La mouche ou A history of violence. Le réalisateur semble adopter un parti pris en nous montrant un Freud froid et vieillissant, campé sur ses théories en opposition avec un Jung vigoureux, en plein questionnement, d'une fragilité touchante. Leurs bureaux respectifs sont à leurs images. Celui de Freud, étouffant, surchargé au point de ne plus pouvoir contenir un objet nouveau, livre ou bibelot. Celui de Jung, très aéré, apaisant, permettant à

l'esprit de se mouvoir. Cronenberg tisse un récit où les personnages, dans un jeu de chaises musicales, tour à tour se confient, écoutent, une réflexion sur le bien, le mal, le désir, la sexualité. A voir aussi à la fin de ce livret le duo contrasté sur la psychanalyse.

Dans les yeux des autres

Geneviève Brisac

Anna et Melly sont deux sœurs que la vie a éloignées après avoir partagé une jeunesse militante. Vingt ans après avoir aimé l'une Marek, l'autre Bob au sein de la lutte armée, Anna, devenue écrivain relit ses carnets. Melly est médecin, Marek est mort et Bob continue à se battre. Récit d'une génération combattante, ce livre est à la fois amer, drôle et féroce. D'une plume forte et vivante, Geneviève Brisac nous emmène d'Issy-les-Moulineaux au Mexique, de squat en salle d'attente de médecin, avec humour et mélancolie.

D'argile et de feu

Océane Madelaine

Après un terrible événement survenu dans sa jeunesse au cœur de la garrigue qu'elle a fui il y a fort longtemps sans jamais se retourner, Marie tente de se relever d'une vie muette. Mais le passé qu'elle tait est là, partout, et si son esprit confiné dans la peur l'empêche d'avancer, son corps tout entier lui commande de revenir sur les terres de son enfance. C'est l'histoire d'une renaissance, dans la chair et dans l'âme car ici corps et esprit sont étroitement liés. Océane Madelaine est potière. Elle signe là un premier roman puissant, sensuel, à l'écriture façonnée comme un conte qui convoque la terre, le feu, la mémoire des anciens.

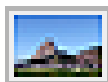
Demain est un autre jour

Lori Nelson Spielman

A l'ouverture du testament de sa mère, Brett Bohlinger découvre que, pour toucher son héritage, elle doit accomplir les rêves qu'elle avait consignés sur une feuille lorsqu'elle avait 14 ans. Ses rêves d'adulte sont cependant bien différents. Brett va devoir quitter sa cage dorée pour tenter de relever le défi. Premier roman.

Les Deux Van Gogh

Hozumi



Théodore Van Gogh est le meilleur marchand d'art de Paris. Il a à cœur de soutenir un groupe de peintres novateurs dont fait partie son frère, Vincent Van Gogh. Un manga très original où on découvre l'histoire de l'exceptionnelle

fraternité des frères Van Gogh. A travers le regard de Théodore, celui qu'on connaît le moins, se développe une histoire palpitante. Cette biographie est très romancée mais menée de main de maître. C'est un beau voyage dans le monde de la peinture et le Paris du XIX^{ème} siècle.

Dictionnaire ados français

Stéphane Ribeiro

Savoureux petit dictionnaire permettant aux parents de comprendre leur adolescent à la langue évolutive. Au hasard ou presque : "Non mais kestufé avec ce cassos, t'as craqué ton string ou quoi ?" (assez facile) "Sava ? Moa g v bi1, 1 pe nrv mais tkt, jtm, t ma bff, a 2main !" (plus difficile et de l'influence du sms sur la langue !). Bref, si vous tentez de renouer avec votre ado une soirée rigolade en perspective.

La disparition de Philip S.

Ulrike Edschmid

L'auteur de ce livre, Ulrike Edschmid, se remémore l'homme avec lequel elle a partagé quelque années de sa vie à la fin des années 60 à Berlin. Philip S. est venu de Suisse étudier le cinéma à l'Académie du Film où il rencontre Ulrike. C'est un poète, un doux rêveur mu par un idéal artistique qui s'installe très vite avec la jeune femme et son petit garçon, leur offrant protection, tendresse. Ensemble, ils se construisent une existence douce, connectée au monde de l'art, des pédagogies alternatives, de la littérature. A cette période, Berlin devient aussi le théâtre d'affrontements sanglants entre les mouvements étudiants et la police. La brutalité dont font preuve les autorités, les campagnes haineuses de la presse berlinoise à l'encontre de la jeunesse militante brisent la sérénité du couple et achèvent de convaincre Philip S. de s'engager pleinement dans la révolte estudiantine. Ulrike assiste dès lors, impuissante, à l'éloignement puis l'effacement de l'homme qu'elle aime. Ecriture attachante, pudique qui revient sur une page sombre de l'histoire allemande. C'est une réflexion sur l'engagement politique, sur un projet de société partagé, c'est évidemment surtout un témoignage d'amour irrésolu.

Les druides : des philosophes chez les barbares

Jean-Louis Brunaux

Panoramix ressemblait-il plus à Gandalf qu'à Pythagore ? Telle semble la question posée par ce bel ouvrage qui épluche le sujet "druides" à la lumière des plus récentes recherches dans tous les domaines des sciences humaines et de l'archéologie. On pourra également faire connaissance avec Poseidonios, esprit grec universel du II^{ème} siècle avant JC qui partira avant César explorer

les richesses de la société gauloise en véritable ethnographe, sans doute le premier du nom. Marseille se rappelle aussi à notre bon souvenir comme antique cité du bassin méditerranéen.

The Divide



Xavier Gens

Après son dernier film en salle, Xavier Gens revient avec cette histoire encore plus sombre, nous plongeant dans un sous-sol new-yorkais, servant d'abri à huit rescapés après qu'une explosion atomique a ravagé la ville. Toute cette mise en scène n'est qu'un prétexte pour nous montrer jusqu'où la folie de l'espèce humaine peut aller. Le réalisateur continue ainsi après Frontière(s) à nous dépeindre un côté bien sombre de l'homme. Une vraie claqué.

La Douleur du dollar

Zoé Valdès

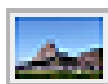
A l'heure où l'actualité refait parler de Cuba et insuffle peut-être l'espoir à son peuple meurtri, le lecteur intéressé par cette période qui a vu Fidel Castro diriger la «Perle des Caraïbes» ne saurait ignorer ce roman désormais culte. Critique acerbe de la dictature communiste, roman flamboyant d'amour et de haine, à la fois triste et pathétique, violent et drôle, avec cette touche de réalisme latino sans barrière proche de la folie, ce premier roman de Zoé Valdes publié en 1996 et qui a inauguré une carrière sans faille, vient du cœur. Sa lecture vous touchera et vous voudrez aller plus loin dans la connaissance de la littérature cubaine.

Dysfonctionnelle

Axl Cendres

Roman d'apprentissage autour du personnage de Fidèle surnommée Bouboule et de sa famille pas comme tout le monde. Petite fille dont on suit le parcours chaotique de l'enfance à l'âge adulte, Fidèle bouscule les codes et nous donne une belle leçon de vie. Un très beau roman ado sans fard, follement généreux qui nous fait passer des rires aux larmes. Nous n'en dirons pas plus, faites-nous confiance, lisez-le !

L'échappée



Grégory Mardon

La routine quotidienne peut souvent être très pesante. Un jour, un homme décide de la quitter. Au lieu d'aller travailler, il prend le bateau, et embarque sans le savoir dans une nouvelle vie. Aucun besoin de texte dans cette bande dessinée. Les dessins parlent d'eux-mêmes : saturation face aux publicités

incessantes, envie de fuir, besoin de liberté et de libre arbitre. Cette bande dessinée résonne différemment en chacun des lecteurs et peut même prendre des accents philosophiques. Une œuvre fascinante, bien rythmée, au style efficace et net.

Eclats de sel

Sylvie Germain

Ludvik après une terrible déconvenue sentimentale en France retourne à Prague sa ville natale. Là, comme perdu, il entame une quête qui l'amène à diverses rencontres où les propos des uns et des autres se teintent d'irréalité, d'étrangeté ; tous tiennent des discours comme décalés quant aux contextes, tous sont empreints de philosophie existentielle, de mysticisme. Une invitation aux voyages intérieurs par lesquels Ludvik tente de redonner du sens à son existence. Une écriture d'une richesse saisissante qui glisse vers la poésie tout au long du roman. Comme un songe, on navigue aux confins de l'irréalité avec délice pour enfin retrouver le sel de la vie. Un roman qui vous hante longtemps après avoir refermé le livre. Sylvie Germain , un auteur à découvrir absolument.

L'Ecole du colibri

Isabelle Peloux

Replacer l'enfant au centre de l'apprentissage pour l'accompagner et repenser le rôle des adultes dans la transmission des savoirs, favoriser l'expérimentation, l'expression libre et valoriser le relationnel dans le respect mutuel...en un mot donner à l'enfant « la soif d'apprendre et la joie d'être élève » : voilà le programme que s'est fixé Isabelle Peloux, professeure des écoles, dans son enseignement basé sur une pédagogie de la coopération et non de la compétition. Et cela fonctionne depuis 10 ans !

El Sid

Chris Haslam

Un polar drôle et déjanté qui vous fera passer de bonnes heures de lecture. Lenny et Nick se sont liés d'amitié en prison. Quand Lenny rencontre Sidney, un vieux solitaire sans famille, il pense avoir trouvé un bon filon : en l'aidant à accomplir un vieux rêve, il espère bien devenir l'héritier de son cottage. Mais Sidney est un ancien des Brigades Internationales de la guerre d'Espagne et son vieux rêve, c'est rien de moins que de retrouver la grotte des Pyrénées où des caisses d'or républicain ont été cachées en 1936. Voilà le trio embarqué pour un road movie pas banal où, bien sûr, le plus malin n'est pas celui qui se l'imagine !

L'empereur

Pulcinella



Pulcinella ou l'art du jazz narratif. Des mélodies à tiroirs venues de mondes inconnus ou oubliés. De vieilles portes qui grincent s'ouvrent sur un bric à brac sonore. Des mondes chimériques peuplés de personnages fantasques. Ce Polichinelle trouvère nous invite à imaginer sur sa musique des récits qui pourraient bien sortir d'un Tim Burton.

L'Emprise numérique

Cédric Biagini

En 11 chapitres aérés, d'un style fluide, qui s'enchaînent comme des mini-pamphlets radicaux mais fortement appuyés par des exemples probants et une intelligence des processus que nous vivons tous dans notre quotidien, l'auteur nous montre les impasses que l'on peut observer dans la réalité de notre monde "hypermoderne". Nous comprendrons par exemple pourquoi oublier son portable le matin même sans urgence attendue nous pose souci : il joue le même rôle qu'un doudou pour nos plus jeunes ! Mais le propos est bien plus vaste, s'attachant aussi bien au livre numérique qu'à l'idéologie transhumaniste qui pose des questions fondamentales sur le futur de notre humanité. Un livre qui impose la réflexion et interroge sur la responsabilité individuelle de nos modes de vie, le fatalisme technologique collectif, l'idéologie du progrès technique incessant et considéré de toute évidence prioritaire qui emporte notre monde.

En censurant un roman d'amour iranien

Shahriar Mandanipour

Comment écrire un roman d'amour sous un régime de censure ? Comment vivre une histoire d'amour sous un gouvernement qui a instauré une rigoureuse séparation des sexes ? Pour nous faire toucher du doigt cette réalité, l'écrivain iranien Shahriar Mandanipour tente de rédiger l'histoire de Sara et Dara qui s'aiment par messages codés, ordinateur interposé, promenades oppressantes dans la crainte des brigades de sécurité. En jouant sur les styles, pour échapper à la censure, avec un humour plein de finesse, non dépourvu d'auto-dérision, Shahriar Mandanipour montre et démontre comment meurt une littérature millénaire.

Encore

Hakan Günday

C'est un roman terrible, terrifiant même que propose l'écrivain turc Hakan Günday. Il faut avoir une grande force intérieure pour accompagner le jeune

Gaza le long de sa vie amère. Fils d'un passeur de clandestins, orphelin de mère, il est mis à contribution par son père dès l'âge de 9 ans pour entreposer dans un dépôt cette marchandise humaine. Jusqu'au jour où il cause lui-même la mort d'un jeune afghan qui le hantera jusqu'à la fin de sa brève vie. Hakan Günday enlève, déchire, arrache toute certitude sur la bonté, sur la compassion, sur la possible existence du bien. Prix Médicis étranger 2015.

En attendant Bojangles

Olivier Bourdeaut

Un petit garçon est spectateur de l'amour fou qui unit ses parents, un couple fantasque qui vit de plaisirs et de fêtes généreuses. Ici, la routine, l'ennui, « connaît pas ». Une douce allégresse baigne le quotidien. Mais un jour, les excentricités de sa mère commencent à dépasser les limites de la raison et le père est obligé de se rendre à l'évidence : cette femme merveilleuse, femme-enfant bohème, attendrissante, imprévisible, excentrique perd doucement pied avec la réalité. Comment la protéger d'elle-même et du monde, inconciliable avec le sien ? Encore une famille pas comme tout le monde, qui fait voler en éclats les normes, interroge la folie, nous fait passer du rire aux larmes. La double narration entre le fils qui observe cette vie fantasque avec ses yeux d'enfant, sa poésie ingénue, et les carnets du père qui consigne la réalité, ses inquiétudes et ses décisions douloureuses nous offrent un savant mélange d'émotions qui font les empreintes durables... En bref, ce premier roman très remarqué médiatiquement est une belle découverte !

Les Enfants de chœur de l'Amérique

Héloïse Guay de Bellissen

Le cœur se compose de quatre parties. Pour explorer ses mystères, il faut bien quatre narrateurs à ce récit. L'Amérique d'abord, belle et féroce, qui délaisse si bien ses enfants. Ensuite, Mark Chapman qui assassine John Lennon en 1980, puis John Hinckley qui tire sur Ronald Reagan quelques mois plus tard. Enfin pour clore le quatuor, Holden Caulfield, le personnage de l'Attrape-Cœurs, ajoute sa voix fictionnelle aux angoisses des personnages. Seulement son second roman, et déjà Héloïse Guay de Bellissen déploie une prose dévastatrice et cinglante. Un récit mené avec beaucoup de virtuosité, un voyage dans les zones d'ombre du cœur humain.

Et je danse aussi

Anne-Laure Bondoux; Jean-Claude Mourlevat

Un petit roman drôle, enlevé, tendre et sans prétention qui vous fera passer quelques heures de bonheur. Au départ, rien de bien original : Pierre-Marie,

romancier connu, reçoit d'une lectrice un gros paquet. Il soupçonne la tentative d'écriture et répond par mail à sa correspondante. Cependant, petit à petit, les échanges se font plus nombreux, plus personnels, des secrets (mais pas tous !) sont confiés ... Pourquoi Pierre-Marie n'arrive-t-il plus à écrire ? Pourquoi Adeline s'est-elle réfugiée dans la maison de sa mère ? Leurs peines sont-elles plus liées que le lecteur ne se l'imagine ? Sur cette trame qui tient en haleine, les auteurs ont parsemé, pour notre plus grand plaisir, voire nos fous-rires, des personnages secondaires bien enlevés, comme le couple fusionnel Max-et-Josy ou la terrible Lisbeth P. Lestivel. Ce roman écrit à deux mains se lit d'une traite !

Et si on aimait la France

Bernard Maris

Court essai posthume d'un économiste keynésien victime des attentats de Charlie Hebdo. Honnête car bien que plutôt marqué à gauche, l'ouvrage fait preuve d'une hauteur de vue bien loin des idéologies. Dans la première moitié on a parfois l'impression qu'il décrit avec nostalgie une France perdue avec sa peinture pastorale du pays qui fera mentir son prix Lyssenko bien mesquinement donné. La deuxième moitié revisite les travaux contemporains sur les transformations et permanences anthropologiques du pays. Des réflexions intéressantes sur l'urbanisation et les mouvements de populations referment l'ouvrage sur une conclusion interrogative. Bernard Maris faisait "bonne impression" à la télé, savait conjuguer engagement chez ATTAC et résidence dans le XVIème, il confirme à la lecture son tempérament humaniste sans cacher les problèmes que rencontre l'Hexagone. Il a insisté pour éviter le point d'interrogation dans le titre : en ces temps de dénigrement qui frôlent le systématique, on ne s'en plaindra pas forcément.

Examen d'Etat



Dieudo Hamadi

En République Démocratique du Congo, le lycée public est payant et les élèves qui ne règlent pas la «prime des professeurs» sont exclus. C'est le cas de Joël, à deux mois de l'examen d'Etat, l'équivalent du baccalauréat français. Sans professeurs, sans cours, sans manuels, sans internet et sans bibliothèque, comment pourrait-il passer son examen avec succès ? Examen d'Etat montre la lutte contre la fatalité d'un adolescent courageux et l'échec d'une administration qui, en sacrifiant sciemment une partie de la jeunesse, compromet l'avenir d'un pays tout entier.

Exile



240 REG 15

Regarde les Hommes Tomber

Amateurs de black metal, cet album est pour vous. Le groupe français *Regarde les Hommes Tomber* confirment leur talent avec leur second album. Un chanteur à gorge déployée sur des lignes mélodiques qui portent la lourdeur, la profondeur et la puissance de cet album. Une production globale très léchée par les *Acteurs de l'Ombre*, ensemble de passionnés de musiques sombres, aussi organisateurs de concerts, devenus indispensables en France.

Fanny



Marcel Pagnol

Cette histoire de grossesse subie, de mère-célibataire damnée et de domination masculine légale était jusqu'à présent située au début des années Trente, en référence aux interprétations pagnolesques de la pièce. Cette Fanny de 2008, par la Comédie-Française, joue allègrement au yoyo entre les Années Soixante et l'ère de la téléphonie mobile et dégage un esprit marseillais moderne, joyeux, revitalisé.

La figurante

Avraham B. Yehoshua

A la demande insistante de ses proches, Noga, harpiste israélienne, quitte à regret son orchestre municipal, son amant occasionnel, sa petite vie confortable aux Pays-bas pour venir occuper, à Jérusalem, l'appartement familial durant 3 mois, afin de permettre à sa mère de tester la maison de retraite de Tel-Aviv et ainsi, satisfaire la requête du fils cadet. Pour tuer le temps et se faire un peu d'argent, Noga s'inscrit à une agence de figuration et décroche des petits rôles. Ce retour au pays, dans une ville où plane l'ombre permanente des ultra-orthodoxes, réveille les souvenirs, questionne ses choix passés, sans jamais expliquer ce départ précipité dans un autre pays, lointain, dix ans plus tôt, après un divorce prononcé parce qu'elle ne souhaitait pas d'enfant. La rencontre fortuite avec son ex-mari sera pour elle l'occasion d'une introspection, voire peut-être d'une libération... ? Magnifique roman d'un grand écrivain qui dresse un portrait très juste d'une femme farouchement indépendante, aux prises avec les regrets.

Les gens dans l'enveloppe

Isabelle Monnin

En 2012, Isabelle Monnin achète sur internet un lot de 250 photos. Des photos d'une même famille qui lui est totalement inconnue. Fascinée par ces clichés, elle décide alors de leur inventer une histoire. Il y a Laurence la petite fille,

Serge son papa et "Mamie Poulet" la grand-mère aux lunettes noires. Il manque cependant la maman de Laurence, elle n'est pas sur les photos. Qui est-elle ? Où est-elle ? L'auteur nous livre un texte doux-amer et sensible sur cette famille imaginaire.

La deuxième partie du livre est une enquête. Isabelle Monnin part à la recherche de ces gens de l'enveloppe. Avec internet, elle trouve d'abord les lieux puis, petit à petit, les membres de cette famille. Les coïncidences entre son roman et la vie réelle sont troublantes et rendent captivante cette deuxième partie. Enfin, le livre est accompagné d'un CD de chansons en grande partie écrites et composées par Alex Baupin. Certaines sont même interprétées par les vraies personnes. Un objet littéraire qui mérite sa place dans la valise des vacances.

God help the girl



Murdoch Stuart

Compositeur de Belle & Sebastian, Stuart Murdoch met enfin ses chansons en scène dans cette comédie musicale indie. Dans un Glasgow étudiant, la jeune Eve panse son anorexie mentale en écrivant des chansons qu'elle rêve d'entendre jouer à la radio. La rencontre avec James et Cassie donne naissance à un groupe. Malgré des temps faibles qu'on pardonnera à un réalisateur débutant, le film dégage une réelle fraîcheur et devrait ravir les amateurs de pop aux tons pastel. Egalement disponibles dans nos collections, la bande originale et l'album qui l'ont inspirée réalisent quant à eux un sans faute. Avec Emily Browning, Olly Alexander et Hannah Murray.

Goethe-Lieder



Christiane Oelze

Christiane Oelze est une soprano allemande trop méconnue. Son timbre aérien et frais, apparenté à celui de l'américaine Dawn Upshaw, fait d'elle une des meilleures candidates au chant intimiste du lied. Nous le retrouvons ici dans un programme autour du poète ayant le plus influencé les mélodistes allemands, de Schubert à Eisler. Du nectar.

La grande peur sur la montagne

Charles-Ferdinand Ramuz

La Grande peur sur la montagne est un roman fascinant. A l'origine, se présente au sein du conseil municipal d'un petit village montagnard, la décision d'exploiter pour les troupeaux les pâturages au sommet des monts environnant. Le maire, et les jeunes conseillers sont pour, mais les anciens sont contre et préviennent : il y a longtemps, d'autres sont déjà montés avec leurs

bêtes pour tirer parti de l'herbe grasse. Et la malédiction a eu lieu, bien peu sont redescendus, la montagne a gardé ses secrets. N'y retournez pas ! C'était il y a plus de vingt ans, et d'abord qu'est-elle, cette malédiction ? C'est le suspense que ménage et distille, par petites touches en un crescendo qui monte et enfle, Charles-Ferdinand Ramuz, dans ce bouleversant roman, qui n'est ni tout à fait un thriller, ni tout à fait un roman psychologique, ni tout à fait un roman surréaliste, mais tout ça ensemble, porté par un style magnifique qui pointe du doigt les vanités des hommes et leur perpétuel rapport aux forces de la nature. Redécouvrir l'œuvre de Ramuz nous dévoile un écrivain d'une modernité frappante et passionnante.

De la Guerre en Amerique

Thomas Rabino

Somme analytique et synthétique impressionnante d'un jeune historien provençal sur un sujet brûlant. La militarisation accélérée de la société américaine est probante depuis les adieux politiques du président Eisenhower dans son discours de fin de mandat en 1961, indiquant la méfiance à adopter face au développement du complexe militaro-industriel, "phénomène actif et qui persistera", le meurtre des Kennedy favorables à la détente est-ouest, et les guerres récentes au Moyen-Orient (pour le moins l'invasion de l'Irak de 2003). Le mérite de l'ouvrage est de balayer tout le champ du sujet dans une prose précise et alerte, de la promotion des jeux de guerre tactiques à l'utilisation des drones dans un vide juridique préoccupant, de l'infiltration de la propagande militaire dans le corps social en dévoyant le patriotisme du peuple américain aux résistances tentant d'y faire face. Et surtout la complexité révélée d'un système médiatique qu'on aura désormais du mal à assimiler à un "4ème pouvoir". Il montre aussi les résistances internes d'une partie de la société américaine à cet état des faits, réelles mais qui ont du mal à percer l'écran officiel, et celles de soldats constatant peu à peu le caractère illégitime de leurs actions. Pour compléter ou aller plus loin : le canadien Peter Dale Scott est le grand théoricien d'un concept qui émerge dans les milieux intellectuels : celui de L'Etat profond américain, même si sa prose est moins fluide que celle de T.Robino.

Les guerres du climat, pourquoi on tue au XXIème siècle

Harald Welzer

Lu il y a quelques années, cet ouvrage s'attachant aux "exécuteurs"(sic !) avait fait forte impression par son pessimisme réaliste insistant sur la tension induite entre une planète ne pouvant plus absorber le besoin de ressources et une population consumériste moderne qui le lui demande. Les mouvements

migratoires vers une Europe où une mentalité de forteresse ne pourra d'après l'auteur que se développer étaient particulièrement marquants dans l'élaboration de ses thèses. Les événements récents ne peuvent que nous faire méditer sur celles-ci et quelques lignes finales fatales.

Guerres et Histoire



Sciences et Vie,

REVUE

Signe des temps : la presse concernant l'histoire militaire multiplie les titres d'année en année, avec plus ou moins de bonheur. Cette revue réussit la gageure d'être à la fois très accessible à tous (iconographie à la limite de l'adolescence parfois avec ses dessins aux couleurs criardes, on est loin de la boue !) et de proposer des articles de grande qualité dans des rubriques agréables aux lignes éditoriales variées. Elle reste également à la pointe des débats historiques actuels agitant les spécialistes de ce type de sujets.

Happy Mistake



Raphael Gualazzi

Raphael Gualazzi nous livre un cd plutôt euphorisant avec des chansons et des musiques si variées que l'on comprend mieux le titre. Un album hétéroclite donc qui permet de découvrir l'étendue du talent de ce pianiste et chanteur italien touche à tout. Une chose est sûre : les premières chansons et notamment celle intitulée Un mare in luce vous mettront de bonne humeur pour la journée, pour la soirée, pour la semaine !

Le Harem politique : le Prophète et les femmes

Fatema Mernissi

L'auteure a mené l'enquête dans l'énorme masse de littérature qui commente les paroles, les faits et les gestes du Prophète. Elle montre les fondements religieux sur lesquels repose la discrimination à l'égard des femmes et comment, au temps du Prophète, elles ont pourtant pris une part active aux débats et luttes politiques.

Heydrich et la solution finale

Edouard Husson

Dans le long processus menant à la mise en place et l'exécution du génocide des juifs d'Europe, Edouard Husson s'est vu reconnaître par ses pairs une place éminente de par la rigueur de ses analyses et l'intelligence des interprétations des données disponibles. Cet ouvrage n'est pas une biographie du chef des polices SS et de la Gestapo, sorte de nazi "quintessent" avec son art du violon, médaillé d'escrime aux J.O et autre escapades aériennes suivi de footing

derrière les lignes russes en 1941, qui semble défier la mort en s'enfonçant dans le Mal. Plutôt une démonstration de l'influence directe des personnalités agissantes à cette époque qui explique l'emballement ayant mené au massacre industriel d'êtres humains. La décision a été prise, elle n'avait pas besoin d'un ordre écrit d'un chef d'Etat qui préférerait laisser aux autres les traces claires de ses propres désirs, et Heydrich en est le premier zélé exécutant. Tout est alors opérationnellement prêt dès la conclusion de la trop célèbre conférence de Wannsee. Husson nous aide au plus près à comprendre quand si ce n'est pourquoi : Heydrich peut bien mourir en fanfaron dans sa décapotable, le mal est fait et se déploiera avec une ampleur et efficacité terrifiantes.

Histoire de la Chine : des origines à nos jours

John King Fairbank

Lire la somme d'une vie de travail sur un sujet si riche quand l'érudition et l'esprit de synthèse sont à la mesure de l'enthousiasme déployé dans l'écriture force le respect. Fairbank est le grand spécialiste universitaire de l'Empire du Milieu aux Etats-Unis : avec cet ouvrage, tous les aspects de cette culture bien particulière apparaissent avec acuité, des soubressauts politiques (alternances de fragmentation et unité profonde du pays), à la pensée intellectuelle ou religieuse (confucianisme, taoïsme, bouddhisme "à la chinoise"), la géographie, ou les débats historiographiques fondamentaux (notamment la cause du retard technique sur l'Occident au XVIIème siècle après une avance civilisationnelle indéniable au Moyen-Âge). On aurait presque envie de se lancer dans la lecture en anglais de la somme en 15 gros volumes sous sa direction : The Cambridge History of China, mais cette belle lecture peut être complétée avantageusement par l'ouvrage - de taille normale - Histoire de la pensée chinoise d'Anne Cheng, une somme du même ordre et qui nous fait toucher du doigt la richesse d'une vision du monde fort différente de la nôtre, à l'image des travaux de "mise en miroirs" de François Jullien.

Historiquement Correct / Historiquement incorrect

Jean Sebillia

"Pour en finir avec le passé unique " est le sous titre du premier volume de ce dyptique écrit sur une dizaine d'années. Simone Weil (la philosophe) aurait ajouté «Croire en l'histoire officielle, c'est croire des criminels sur parole» . 28 chapitres pouvant se lire indépendamment, 28 remises en cause d'interprétations vulgarisées de faits qui constituent pour la moyenne de l'opinion publique le "lieu commun" sur des sujets souvent importants. Le fait que les idéologies contemporaines orientent la perception de faits historiques n'est pas nouveau, ni la propre orientation idéologique de l'auteur, catholique

de type traditionnel et plutôt engagé, mais n'empêchent en rien de rendre ces petits essais passionnants et stimulants pour l'intelligence individuelle du lecteur. De la féodalité à la question épineuse de la France et de l'Islam, on ne sera sans doute pas d'accord sur tout, mais d'accord sur la démarche.

Horrorstör

Grady Hendrix

Le matin en arrivant au travail, les employés d'Orsk découvrent des meubles renversés, tachés, de mauvaises odeurs... Il semble se passer des choses étranges durant la nuit. Pour vérifier, trois employés vont rester sur place... et se retrouver confrontés à des situations angoissantes. Frissons garantis ! En trame de fonds, une critique de la société de consommation et du monde du travail. Un livre sous forme de catalogue de magasin, pour les amateurs de maisons d'horreur. Vous n'irez plus dans les grandes surfaces en soirée aussi sereinement...

L'île des chasseurs d'oiseaux

Peter May

Alors qu'il vient de perdre son fils dans un accident de voiture, l'inspecteur Fin MacLeod retourne sur l'île de Lewis au nord de l'Ecosse dont il est originaire car le meurtre qui vient d'y être commis présente des analogies avec une affaire dont il s'est occupé à Edimbourg. Alors que sa vie personnelle est en pleine tourmente, revenir sur l'île ajoute à son bouleversement : les souvenirs et les amis d'enfance surgissent, et les regrets et les remords aussi. Peter May mène de main de maître une enquête passionnante tout en faisant découvrir un lieu unique, d'ur et magnifique. Les descriptions sont particulièrement prenantes et vous entraînent loin d'ici. Un policier à déguster au chaud avec une bonne tasse de thé. Et, si vous êtes séduit, vous pourrez lire la suite des aventures de Fin dans L'Homme de Lewis et Le braconnier du lac perdu.

Ils savent tout de vous

Ian Levison

Quand on a le don de télépathie et que les pensées des gens que l'on croise ricochent sur nous, c'est drôle au début mais très vite, on aspire au calme. Encore plus lorsque les services secrets américains s'intéressent de près à cette aptitude hors du commun. George Orwell n'est pas loin dans ce roman chasse à l'homme, caustique, noir, haletant, qui est aussi une critique amère du contrôle de l'individu à son insu. A mettre entre toutes les mains.

Ils vivent la nuit

Denis Lehane

Suite de Un pays à l'aube. A Boston, un fils de flic veut entrer dans la pègre. En prison il rencontre le parrain Pescatore qui lui apprend toutes les ficelles du milieu. A sa sortie, il se voit confier un trafic de rhum en pleine période de prohibition. Denis Lehane continue ces récits maîtrisés sur la mafia. Des personnages complexes et attachants évoluent dans une Amérique violente et raciste, le roman ce dévore d'une traite.

L'imitateur = Der Stimmenimitator

Thomas Bernhard

Les personnages de ce recueil de textes courts d'une à deux pages ressemblent aux figurines des boules de neige ou des montres à coucou, figées dans des postures immuables, sciant, sciant, sciant, sciant... quoi, qui ? Accidents mortels, suicides, disparitions, tous les récits puisent leur matière dans les faits divers. Les narrateurs ajoutent aux faits leurs commentaires des faits. La vérité est escamotée et lui est substituée son image inversée, déformée mais plus acceptable, qui absout la communauté entière où les événements se sont déroulés. Ces caricatures drôles et narquoises possèdent une portée universelle et actuelle.

Indigo

Catherine Legrand

Un tour du monde sur les chemins de cette plante verte fabuleuse qui, une fois travaillée selon diverses techniques à travers les pays, permet la teinture de variétés de tissus innombrables en ce bleu profond et mystérieux, le bleu indigo. De la plantation à la récolte, de l'extraction à la transformation, Catherine Legrand nous transporte à travers des photographies splendides ouvrant les horizons dans ce voyage qui montre le travail artisanal énergique et difficile de mains bleutées au service de cette merveille de la nature. Toutes ces nuances et déclinaisons de bleu indigo nous parlent aussi de traditions séculaires, de coutumes vestimentaires et de l'harmonie entre les hommes et la nature pour embellir les vies.

Into The Wild

Sean Penn



Christopher, 22 ans, entame une traversée des Etats-Unis. En Alaska, il va naïvement tenter de vivre seul en pleine nature. Un coup de cœur pour ce film d'aventure, tiré du roman de Jon Krakauer. Ce film d'aventure rempli de magnifique plans de paysage filmé par l'acteur Sean Penn est le road-movie

d'un Robinson Crusoé des temps modernes, un jeune homme plein d'émotion qu'on a envie de secourir. Je vous invite à écouter la superbe BO du film.

Jésus

Jean-Christian Petitfils

Historien bien connu et reconnu pour ses biographies des Louis XIII, XIV et XVIème du nom, J.C. Petitfils a sans doute écrit le Jésus en langue française le plus important depuis celui d'Ernest Renan. Bien qu'il s'en défende, on ne peut que remarquer, par quelques digressions ou notes parsemées, que son livre va au delà du Jésus "historique" et effleure celui de la foi, qui est celle également de son auteur. Il n'en est pas moins passionnant à plus d'un titre, par exemple dans son hypothèse forte d'un futur apôtre Jean plutôt prêtre du Temple que simple pêcheur, ou son travail de synthèse dans des annexes thématiques riches. Celle consacrée aux reliques et leurs examens scientifiques est particulièrement remarquable : saviez vous que Jésus fut sans doute de groupe sanguin AB ?

Jésus vidéo

Andreas Eschbach

Tout commence par une découverte peu banale lors de fouilles archéologiques en Israël : auprès d'un squelette vieux de deux mille ans, un étudiant exhume une pochette contenant la notice d'un caméscope Sony. Or il s'avère que ce modèle n'est pas encore commercialisé... sa mise sur le marché n'est prévu que... dans trois ans.

Comment est-elle arrivée là? Est-ce là le fruit d'un voyage temporel ? Que sont devenus l'appareil et les enregistrements ? Que peut-on avoir filmé ? Les moments les plus importants de la vie de Jésus ? S'agit-il de la plus incroyable découverte archéologique de tous les temps ou d'un canular de génie? Que se passerait-il si on avait la preuve que Jésus ait - ou non - existé ?

Une enquête passionnante débute rapidement, en même temps qu'une course haletante entre les héros, trois étudiants, un homme d'affaire sans scrupule et l'Eglise catholique pour mettre la main sur cette relique technologique. Roman hybride, à mi-chemin entre science-fiction et thriller ésotérique, Jésus vidéo offre également une lecture critique de la société contemporaine, se livre à une satire cruelle du tout libéral dans les médias, et propose une interrogation sur les mythes religieux fondateurs. Une très belle réussite!

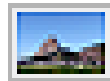
Kamikazes (25 octobre 1944-15 août 1945)

Pierre / Laurence Souryri / Sereni

Une synthèse facilement lue et étayée par des témoignages de rescapés (et oui...). Essentiellement recrutés parmi de jeunes étudiants en sciences humaines jusque là épargnés par le régime, les kamikazes furent l'instrument spectaculaire de la propagande guerrière. L'ouvrage évoque leur place dans l'imaginaire collectif et les rapports difficiles du pays avec leur mémoire, mais aucun aspect lié au thème n'est oublié. On a parmi d'autres découvertes la surprise de constater que l'efficacité (du moins en statistique militaire) de ce mode d'attaque terrifiant fut plus probante qu'on ne l'imagine, bien que baissant au fil du temps avec la mise en place des diverses contre-mesures américaines. On ne peut qu'imaginer le carnage apocalyptique qu'aurait donné une invasion du territoire japonais (historiquement inviolé, invasion planifiée et prévue au printemps 1946) vu la généralisation à l'échelle stratégique adoptée par le Japon pour la contrer.

K.O. à Tel-Aviv

Asaf Hanuka



Plongez-vous dans les chroniques d'Asaf Hanuka. Père totalement dépassé par la vie à gérer et ses deux enfants, il croque des scènes de la vie quotidienne avec beaucoup d'humour et un sens de la métaphore aigu. Personnage visiblement froid, il réussit pourtant à extérioriser ses angoisses et ses peurs, que le lecteur partage avec beaucoup d'empathie. Vivant à Tel-Aviv, il partage certains moments liés à la guerre, sans pour autant faire du dessin politique. Une bande dessinée d'une grande sensibilité, très influée par le comics et les dessins de presse américains.

Le Labyrinthe du Silence

Giullio Ricciarelli



Allemagne de l'Ouest, 1958. 13 ans après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, l'Allemagne se reconstruit en fermant les yeux sur les horreurs d'Auschwitz. Toute une génération est tenue dans l'ignorance de cet épisode afin d'aller de l'avant. Un jeune procureur lutte pour amener devant la justice les gradés SS, réintégrés à la société après avoir perpétré des tortures dans les camps. Dans l'ombre des procès de Nuremberg, voici ceux des bourreaux ordinaires d'Auschwitz. Un film parfaitement bouleversant où on ne peut s'empêcher de se sentir asphyxié par la brutale vérité en empathie avec ce jeune procureur, dans sa longue lutte pour assumer les pans les plus sombres de l'histoire de son pays.

Let me tell you

Hans Abrahamsen



Héroïne de Shakespeare, muse des peintres et de Rimbaud, le personnage d'Ophélie prend vie en musique avec ce cycle de mélodie qui lui est consacré d'après un livret de l'écrivain Paul Griffiths. C'est la brillante soprano canadienne Barbara Hannigan qui prête sa voix à la fiancée d'Hamlet avec une extrême précision vocale et une grande justesse d'interprétation, tour à tour scintillante, troublée, fragile comme du verre et s'éteignant dans un dernier souffle. La partition élégiaque de Hans Abrahamsen, comme un royaume errant entre la terre et le ciel évoque aussi les couleurs du tableau de John Everett Millais. L'enregistrement d'une très grande qualité qui ravira les oreilles les plus exigeantes donne l'impression d'une immersion totale au sein même de l'orchestre.

Let them talk

Hugh Laurie



Déjà reconnu comme acteur et écrivain, Hugh Laurie alias "Docteur House" endosse une nouvelle casquette : chanteur de blues. Let Them Talk est un véritable hymne amoureux à la musique blues américaine. On se projette et imagine le décor de la Nouvelle Orléans et de ces décors majestueux à travers son écoute. Rien que pour l'ambiance proposé, ce disque peut provoquer un vrai coup de cœur.

Lhasa

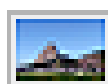
Lhasa de Sela



Lhasa n'en a réalisé que trois et ce sont trois merveilles. Après La Llorona (paru en 1998), album solaire qui l'a fait connaître, elle sort enfin en 2003 un deuxième disque envoûtant The living road dont elle dessine la pochette, où elle chante, en anglais, en espagnol mais aussi en français, des chansons d'une rare intensité. Le dernier album, paru en 2009, quelques mois avant sa mort, est exclusivement en anglais et il porte tout simplement son nom. Plus intimiste, aux accents folk, mélancolique parfois, plus lisse et plus doux, il s'écoute comme on s'envelopperait dans un morceau de nuage. Une voix à découvrir, redécouvrir ou faire découvrir... Ce dernier album est d'ailleurs paru en vinyle.

La lionne, un portrait de Karen Blixen

Anne-Caroline Pandolfo

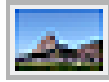


La vie tumultueuse de Karen Blixen est mise en image avec originalité dans cette bande dessinée esthétique. Alors que la célèbre auteure danoise est

surtout connue pour son aventure africaine, cette biographie inspirée s'attache à montrer l'évolution de cette personnalité hors norme, de son enfance vécue dans l'ombre d'un père extraordinaire, à sa mort en véritable icône de la littérature danoise. Les dessins à l'aquarelle accentuent avec finesse la dimension fantastique imprimée par un récit qui flirte avec le conte, certainement en hommage à Karen Blixen que ce genre passionnait.

Little Tulip

Jerom Charyn



Dans l'enfer du goulag, une jeune garçon survit grâce à son talent pour le dessin que lui a transmis son père. Protégé par un chef de clan, il devient tatoueur professionnel puis lutteur de combats singuliers. De cette jeunesse passée dans la violence et la brutalité, il fera une oeuvre d'art inscrite sur sa peau. Ayant émigré aux Etats-Unis, des années plus tard, il collabore avec la police sur une enquête qui le replonge dans son passé. Le récit alterne habilement flash back en Russie et scènes dans les rues de New York. Les dessins de François Boucq évoquent avec puissance le destin de ces hommes entraînés dans une période noire de notre Histoire. Une roman graphique fort et dense qui tient en haleine jusqu'au bout.

Loin de la foule déchainée

Thomas Vinterberg



Sixième adaptation d'un roman de Thomas Hardy dont l'action se passe dans l'Angleterre victorienne : Bathsheba veut réussir à tenir seule sa ferme léguée par son oncle malgré les obstacles et les trois hommes qui la courtisent. Un film charmant aussi impressionniste qu'impressionnant : les paysages, le ciel rouge orangé, l'arc-en-ciel, les cadres plongés dans une légère brume champêtre, envoûtant. Carey Mulligan est parfaite dans son rôle de femme indépendante. Le réalisateur a réussi à créer une ambiance fraîche, romanesque et ensorcelante.

Lucy in the sky

Pete Fromm

Lucy Diamond, trépidante gamine aux allures de garçon manqué, n'adore rien tant que de se faire raser le crâne par son père, une occasion pour elle de partager avec lui un rituel vieux de l'enfance, et de rester... une enfant. Lui est bûcheron dans le Montana, ce qui équivaut à une vie de pêcheur de saumon dans la Creuse. Pour couper du bois, il part loin et longtemps. La mère, jeune et belle femme, loin de se fâner pendant ses longs mois d'absence, est, au contraire, décidée à faire contre fortune bon coeur, trouve un travail et semble

s'épanouir assez vite, poussant le zèle jusqu'à rentrer de plus en plus tard à la maison. Lucy n'a pas d'autre choix que de tirer son épingle du jeu elle aussi, apprendre à grandir vite pour ne plus avoir à attendre quiconque et surtout, ne dépendre de personne. Mais Lucy est encore une enfant et les adultes, elle n'y comprend pas grand chose. D'autant que ses principaux référents en la matière, ses parents, ne font rien comme tout le monde, et ne semblent pas bien se rendre compte des changements qui s'opèrent dans le cœur et le corps de leur fille. Lucy in the sky est un roman d'apprentissage lumineux et attachant.

Les magiciens

Lev Grossman

Le héros Quentin Coldwater, est un adolescent de 17 ans qui s'ennuie ferme dans la vie et a tendance à se réfugier dans le monde magique "des chroniques de Fillory", les livres de chevet de son enfance. Puis, il découvre brutalement que la magie existe réellement le jour où il est convoqué à un examen d'admission à une université de magiciens, qu'il va réussir. La vie prend soudain une autre tournure, qui s'avèrera plus sombre qu'au prime abord...

La première partie du roman, parsemée de clins d'œil évidents à Harry Potter et aux Chroniques de Narnia, est plaisante à lire, mais c'est surtout dans la seconde partie que le livre prend de l'ampleur, à mesure que l'on s'attache au personnage, confronté à ses doutes, ses imperfections, sa solitude et ses réflexions sur la finalité de la magie. La psychologie des personnages est toujours fouillée dans le deuxième tome intitulé Le roi magicien. Beaucoup de bons moments en perspective... Cette série est une trilogie dont le dernier tome devrait être traduit prochainement...

Le maître et Marguerite

Mikhaïl Boulgakov

Un chef d'oeuvre de la littérature à (re)découvrir. Fantastique, drôle, déchirant, historique, étourdissant, les adjectifs manquent pour décrire le chef d'oeuvre que Boulgakov, persécuté par le pouvoir soviétique, écrivit de 1927 à 1940. Avec une audace stupéfiante, Boulgakov introduit Satan dans la vie moscovite des années 30 sous les traits du mage Woland qui, avec ses acolytes, sème la panique dans le petit monde littéraire russe. C'est l'occasion pour l'auteur de se venger de ses persécuteurs mais également de déployer tout son art d'écrivain dans un roman dans le roman et d'évoquer sa plus belle histoire d'amour avec celle qui prend le visage de Marguerite.

La maladroite

Alexandre Seurat

Inspiré d'un fait réel, ce récit est basé sur une succession de monologues de témoins : Diana, petite fille de huit ans a été la martyre de ses parents pendant toute sa courte vie. Les personnes témoignent de comment les choses se sont passées et, au fil des pages, on découvre que chaque personne a essayé de réagir, a tenté de faire son devoir et pourtant rien ne s'est produit. On n'a pas réussi à sauver cette enfant. Pourquoi ? c'est ce que montre ce roman malgré les signalements répétés, les enquêtes, les bonnes volontés de chacun. Au fil des pages, on sent l'étau se resserrer, la catastrophe arriver. En refermant ce livre, nous sommes partagés entre plusieurs sentiments : l'injustice, la pitié, la colère.

Maman a tort

Michel Bussi

Malone, 3 ans, raconte au psychologue scolaire que sa mère n'est pas sa vraie maman. L'intrigue est très intelligemment construite, les chapitres relativement courts, multiplient les points de vue. Michel Bussi réussit à rendre crédible la petite voix du garçonnet. C'est aussi un gigantesque conte de fée polarisée ! Vous allez avoir à faire avec Mme Augresse, Monsieur Dragonman, Pierrick Padeloup et J-B Lechevalier.

L'auteur nous pousse aussi à la réflexion sur la mémoire : lorsqu'un enfant subit un traumatisme avant l'âge de 4 ans, doit-on l'aider à s'en souvenir afin de le guérir, éviter d'éventuelles séquelles et laisser sa mémoire s'effacer d'elle-même pour ne pas le faire souffrir ?

Comme souvent chez cet auteur, l'histoire s'apparente à un puzzle que le lecteur a l'impression d'assembler peu à peu. Je le recommande vivement.

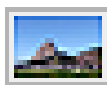
Mangez-le si vous voulez

Jean Teulé

Attention, histoire vraie ! Celle-ci nous raconte la courte vie d'Alain Romuald de Monéys qui, à cause d'un quiproquo incroyable, se voit lynché, torturé et mangé par une belle journée de foire. Plus on tourne les pages, plus on détourne les yeux devant le calvaire de cet homme. Mais bizarrement, on continue de lire cette anecdote peu reluisante de l'Histoire française.

La marche du crabe

Arthur de Pins



Cette édition regroupe les 3 tomes de La marche du crabe, série inventive parue entre 2010 et 2012. Sur une plage de Royan, trois crabes s'interrogent

sur leur nature et s'aventurent vers la mutation de leur espèce. Avec causticité, Arthur de Pins décrit à merveille les réactions en chaîne qui découlent d'une simple volonté de faire autrement. Relations aux autres, prises de pouvoir, détérioration de leur environnement, guerres fratricides, ces crabes, souvent stupides et entêtés, se confrontent à des réalités bien humaines. Avec des dialogues drôlissimes et un graphisme cinématographique très réussi, cette bande-dessinée donne une belle leçon de philosophie !

Mari et femme

Zeruya Shalev

Naama et Oudi s'aiment depuis qu'ils ont 12 ans. Ils ont une vie satisfaisante, des métiers intéressants et une jolie petite fille de 10 ans. Mais voilà qu'un matin, Oudi ne peut plus marcher. Or, les examens ne révèlent rien Par sa défaillance, le corps d'Oudi dévoile le dysfonctionnement caché du couple. Petit à petit, des secrets se dévoilent, des vérités sont dites. En suivant les pensées de Naama, nous sommes entraînés dans un chaos émotionnel haletant.

Marina Bellezza

Silvia Avallone

Roman d'une jeunesse italienne, celle des années Berlusconi, chahutée par la crise, le manque de perspective, le show politique permanent et ses promesses d'argent facile. De là, deux voies se dessinent : prendre au mot la recette du succès instillée par la télévision italienne et parier sa vie sur des paillettes, une gloire éphémère de pacotille ou bien, au contraire, ouvrir grand ses yeux sur ce miroir aux alouettes, décider seul de ce qu'on fera de sa vie, en la menant contre vents et marées là où on ne l'attend plus, dans une montagne du Piémont, avec quelques bêtes laitières pour tout compagnonnage. C'est en résumé les choix respectifs des deux personnages centraux de ce roman, deux animaux blessés dans leur chair d'enfants par un environnement familial sclérosant. Marina, la flamboyante, qui rêve d'être consacrée, court de concours en télé-réalité pour prouver au monde Dieu sait quoi, et Andréa, son parfait opposé, taciturne, peu causant, fuyant un père autoritaire et froid, qui, après des études de philosophie, nourrit le projet fou de réinvestir la ferme abandonnée de son grand-père pour y reprendre une activité pastorale quasi disparue. Ces deux jeunes adultes que tout oppose ont pourtant un point commun : ils sont le premier amour de l'autre. Silvia Avallone sait nous rendre captifs dès les premières pages notamment à travers le parcours d'Andrea, qui reflète assez bien cette génération de jeunes gens fuyant les villes pour investir

de nouveaux territoires de vie et approcher l'utopie d'un nouvel ordre du monde.

Même pas mort

Jean-Philippe Jaworski

N'hésitez pas à découvrir un auteur français de fantasy à la hauteur de Georges R.R. Martin (Le Trône de fer) ou de Robert Jordan (La roue du temps). Jean-Philippe Jaworski nous a déjà ébloui avec Janua Vera et Gagner la guerre et nous propose maintenant une trilogie Rois du monde qui se déroule dans un monde d'inspiration celte. Bellovèse, fils de Sacrovèse, roi des Turons, a été exilé avec sa mère et son frère aux confins du royaume biturige après la mort de son père. Sacrovèse a été tué par son beau-frère Ambigat qui se souvient de ses neveux devenus de jeunes adolescents pour les envoyer guerroyer contre les Ambrones. Professeur de français, J.-P. Jaworski est un virtuose du style et comme les illustres auteurs américains cités plus haut, il sait créer un monde mystérieux, angoissant, très masculin dont la poésie et le rêve ne sont pas exclus. Prix Imaginales 2014.

Les mensonges

Karen Perry

Un premier roman : une réussite ! Harry et Robin se connaissent depuis leur jeunesse. Ils se sont posés à Tanger la lumineuse pour qu'Harry puisse peindre tout à loisir. Pour préparer leur anniversaire de mariage, Harry quitte l'appartement quelques minutes au moment même où un tremblement de terre ébranle la ville et détruit l'immeuble où il a laissé, endormi, leur petit garçon de trois ans, Dillon. Il ne sera jamais retrouvé. Cinq ans plus tard, reparti vivre dans leur Irlande natale, le couple semble avoir réussi à se reconstruire. Alors que Robin découvre qu'elle est enceinte, Harry croit voir Dillon avec une femme dans une manifestation. Dillon est-il vraiment vivant ? Que s'est-il alors réellement passé à Tanger ? Les mensonges et les secrets commencent à lézarder leur amour : que sait-on vraiment de la personne qui partage votre vie ? Un suspense psychologique d'une tension constante vous fera lire ce livre d'une complexe lucidité d'une seule traite.

Mommy

Xavier Dolan



Une relation mère/fils extraordinaire, violente et dérangeante, magnifiquement traitée. Le destin de trois éclopés de la société, du jeune, turbulent et dérangé mais néanmoins pétri d'amour à sa mère bimbo et pleine de vie en passant par leur voisine trop timide et en soif d'échappatoire. Ces

trois éclopés donc qui vont former un petit groupe, une famille, pour le pire et le meilleur. Un moyen de supporter la dure existence que la société leur impose, Le mot phare de ce film est : émotion ! Aussi bien drôle que triste, que dérangeant, que stressant... On passe par toutes les émotions, belle BO et sous-titres obligatoire.

Montecristo

Martin Suter

L'auteur suisse allemand nous propose un thriller financier haletant. Jonas est reporter vidéo : son rêve de tourner un film de fiction qu'il a nommé Montecristo n'a jamais pu voir le jour et il vit en travaillant pour des émissions people. Après avoir assisté à un "accident de personne" dans le train du soir pour Bâle, son quotidien vacille le jour où il se retrouve en possession de deux billets de cent francs suisses portant le même numéro de série. Face à cette *a priori* impossibilité technique, il décide d'enquêter au moment où il croise la belle Marina.

Mais Jonas est-il armé pour pénétrer le monde de la haute finance suisse ? Sous couvert d'un roman d'investigation, Martin Suter évoque avec finesse l'imbrication de la vie politico-économique en Occident.

Morgenstern-Lieder

Yrjö Kilpinen



Tout amateur de mélodies allemandes peut à profit explorer le disque de ce compositeur finnois du premier XXème siècle, qui composa aussi en suédois et dans sa langue natale. Musique de magnifique personnalité, pouvant atteindre la qualité d'un Wolf de la meilleure eau, compositeur lui aussi centré sur le genre mélodique. Souvent profonde et parfois dérangeante, l'étonnement point lorsqu'après recherche on constate que le corpus du sévère monsieur s'élève à...700 mélodies... (Même Schubert est dépassé). Pourquoi si peu de disques disponibles alors ? La réponse est vite trouvée : même les finlandais ont du mal à évacuer le passé compromettant du compositeur qui accepta des fonctions officielles dans des organismes affiliés au IIIème Reich. Ce cas pose du coup une question intéressante : les orientations idéologiques d'un artiste doivent-elles influencer le jugement critique que l'on peut porter sur son art ? Comme pour les interprètes, (une soprano et un baryton méconnus mais formidables) à la hauteur de la re-découverte (Kilpinen fut considéré dans les années trente comme le meilleur compositeur finnois après Sibelius).

Le Monde gris

Galsan Tschinag

En Mongolie, dans les années 50, un petit garçon de neuf ans rêve de devenir chaman. Mais le pays est maintenant communiste et son frère aîné, directeur d'école, est persuadé que l'avenir de l'enfant passe par la scolarisation et l'intégration au nouveau mode de pensée marxiste. Dshuruk abandonne donc la yourte de ses parents éleveurs pour retrouver ses frères et soeurs sédentarisés à l'école. Il doit abandonner sa langue, le touva, pour le mongol. Perdu, ignorant les règles implicites de ce nouveau milieu, il déclenche sans le vouloir catastrophe sur catastrophe jusqu'à devenir un des meilleurs élèves. Vu sous l'angle très juste de l'enfant, ce roman en partie biographique, lève le voile sur la civilisation nomade des Touva, sur le chamanisme et le poids du communisme naissant en Mongolie. L'art narratif et le style lyrique de l'auteur nous initient au Haut Altaï.

La Mort au festival de Cannes

Brigitte Aubert

Pour ce nouvel opus, la reine du crime nous emmène dans sa ville natale au moment du célèbre festival. En compagnie d'Elise handicapée mais que les progrès technologiques aident grandement, nous allons suivre une enquête criminelle pleine de rebondissements. L'humour de l'auteur des Quatre fils du Docteur March apporte une touche finale de légèreté pour vous assurer un moment de lecture divertissant et d'excellente tenue de style. Connue des amateurs de romans policiers et bien au-delà, cette auteure incontournable du genre, si vous ne la connaissez pas encore, se fera un plaisir de vous séduire à votre tour et vous ne pourrez plus vous en passer.

Moyasimon

Masayuki Ishikawa



Un manga sur les microbes ? Au premier abord, l'idée n'a pas l'air très vendeuse. Et pourtant, on aurait tort de passer à côté de cette série, terriblement instructive. Tadayuki est un jeune homme qui est capable de voir les microbes à l'œil nu. Grâce à ce don, il aide des chercheurs dans leurs études. Le lecteur, quant à lui, découvre les bienfaits des microbes dans les processus de fermentation qui donnent le sake, le vin, le fromage... Moyasimon est un bel exemple de vulgarisation scientifique très réussie!

Mr Selfridge

Anthony Byrne



Angleterre 1909, un brillant et audacieux *self made man* américain du nom

d'Harry Gordon Selfridge, incarné par l'impeccable Jérémie Piven, ouvre le premier grand magasin de Londres. Venu chercher la recette du succès, ce visionnaire va révolutionner le monde du shopping moderne en proposant toutes sortes d'articles de manière étonnante, amusante et parfois même excentrique. Précurseur de son époque, il est à l'origine du slogan "Le client a toujours raison". Amoureux des ambiances à la Downton Abbey et du charme anglais, cette série est pour vous ! Élégance, détails des décors, costumes flamboyants et distribution de qualité font de cette série dramatique britannique un vrai bijou d'esthétisme.

NACH

NACH



Petite fille d'Andrée Chédid, fille de Louis, sœur de M, Ana a elle aussi hérité du gène du talent créatif. Auteur, compositeur, musicienne et chanteuse, elle nous plonge dans un univers onirique et intimiste, aux tonalités douces et sincères avec juste ce qu'il faut de pop un brin acidulée. Un album éponyme aux titres délicats, frais, on se laisse volontiers bercer par cette voix ronde et chaleureuse qui évoque tour à tour, les amours, les blessures, les passions et les rêves, le tout avec beaucoup de charme et de subtilité.

Nannerl la sœur de Mozart

René Féret



Au départ, il y a Nannerl et Wolfgang, tous deux enfants prodiges de la musique en cette deuxième moitié du XVIIIème siècle. Nous suivons la famille Mozart dans sa conquête des cours européennes. Mais l'une devra renoncer à la composition tandis que l'autre deviendra le génie que l'on connaît. Un film tout en finesse : une palette très douce, des silences, un jeu très simple pour évoquer l'idée du talent sacrifié sans melo ni effet de style mais avec une réelle gravité en toile de fond. Aucune musique de Mozart et pour cause, dans ce film sensible, juste, reposant et qui invite à la réflexion.

Nouvelles orientales

Marguerite Yourcenar

Voici un recueil de nouvelles qui vous emmènera en voyage littéraire, des Balkans à la Chine, guidés par la plume magique d'un des plus grands écrivains français du siècle dernier. Ces textes sont tout à la fois récits poétiques et fables intemporelles, relevés par un style classique qui sait lier simplicité et précision de l'expression. Ces échappées orientales s'adressent à tous pour peu que l'on aime la langue française et que l'on se laisse aller à son imaginaire exotique. Le lecteur très sûrement guidé par cette prose sensible, qui semble

connaître tous ses sujets de l'intérieur, aura l'impression de se détendre tout en apprenant, tant l'érudition de notre Première Académicienne était grande.

La neige noire

Paul Lynch

La neige noire, ce sont les cendres qui envahissent la propriété des Kane lorsque leur étable prend feu, brûlant leur ouvrier agricole et détruisant tout leur troupeau. Cet incendie met fin à leur projet : Eskra et Barnabas, émigrés irlandais, se sont rencontrés à New-York mais ont décidé de prendre un nouveau départ au pays avec leur fils Billy. Pourront-ils reconstruire leur rêve alors que Barnabas s'enfoncé dans la dépression, que la communauté du village leur tourne le dos et que Billy devient de plus en plus incontrôlable ? Ce roman âpre est servi par une écriture d'une extrême justesse.

Noël en février

Sylvia Hansel

La rareté fait la beauté, et il n'est pas si courant de se régaler d'un premier roman qui touche aussi juste. L'auteure nous conte ici un passage de vie adolescente à travers le journal de Camille, quinze ans, jeune fille attachante au redoutable franc-parler. Entre premiers émois, échanges de cassettes audio et attentes teintées d'ennui se tisse une histoire au réalisme cru que Tristan Garcia n'hésite pas à comparer en préface à « une Education sentimentale des années 1990, réécrite dans un langage direct, oral et perpétuellement inventif ».

Nosfera2

Joe Hill

Voici un thriller fantastique qu'on ne lâche plus de la première à la dernière page. En cela, Joe Hill est le digne fils de son père Stephen King. Il raconte dans ce livre les aventures de Vic, son enfance où elle découvre l'étrange pouvoir d'un vieux pont de bois au bord de la ruine qui, lorsqu'elle le traverse sur son vélo, l'emmène exactement là où elle le souhaite. Son destin va basculer lorsque sa route croise celle du maléfique Charles Manx et sa Rolls Royce Wraith 1938. Accompagné de son mystérieux complice au parfum étrange de pain d'épice, il enlève des enfants maltraités pour les emmener à Christmasland, le pays du Noël perpétuel. Aidée d'un geek obèse et d'une bibliothécaire bègue fan de scrabble, Vic pourra-t-elle délivrer les enfants de ce cauchemar ? Cette histoire purement fantastique est d'autant plus prenante que l'auteur sait faire vivre ses personnages en tissant entre eux des liens très

émouvants (en particulier entre Vic et son fils). Pour les lecteurs avertis, je conseillerai également la lecture de la BD Sans issue qui en dévoile un peu plus sur l'origine du personnage de Charles Manx. Et après cela, vous ne pourrez plus entendre une chanson de Noël sans frissonner...

Le nouveau guide des échecs

Nicolas Giffard

Le jeu d'échecs aurait quelques vertus notamment pour les jeunes : son apprentissage permettrait, au delà de travailler sa mémoire, une bien meilleure capacité de concentration, denrée en voie de disparition dans un monde de sollicitations et distractions multiples. Ce pavé, véritable bible, pourra accompagner l'amateur, le débutant ou le plus motivé toute sa vie. On pourra sinon recommander au lecteur pressé, même s'il ne joue pas, la lecture savoureuse du chapitre sur "L'Histoire des champions d'échecs", passionnante et d'un ton fort amusant vu le style enjoué de l'auteur et les multiples et originales personnalités des joueurs, dans des contextes historiques variés, parfois à fort enjeux politiques. Que ceux qui trouvent ce jeu trop sérieux se rassurent : les "échecs féériques" sont aussi traités ("La sauterelle" est une pièce fort déroutante), et ce livre nous a donné envie de jouer au méconnu "kriegspiel", qui nécessite 3 jeux (2 joueurs + arbitre), ce dernier étant le seul à voir toutes les pièces et les adversaires ne voyant que leurs propres figurines. Un manque : on aurait aimé en savoir plus sur les compétitions féminines, il faudra pour cela s'intéresser à la revue Europe Echecs ou au joli film avec Sandrine Bonnaire La joueuse.

Osloob hayati

Naïssam Jalal



Dans le cylindre de sa flûte, Naïssam souffle un vent du désert venu de Damas, Le Caire, Beyrouth, mais dans lequel percent parfois quelques feulements peuls comme des échos lointains du montagneux Fouta Djalon de Guinée. Dans la douceur ou la transe, soufisme, hard bop, jazz modal sont unis comme les éléments d'une felouque descendant le Nil, comme la caravane qui va l'amble sur le sable. Les compositions évoquent la lenteur du temps suspendu au-dessus des dunes, la frénésie gnawa ou bien encore la moiteur des bars de l'Addis Abeba des années 60.

L'ombre de nos nuits

Gaëlle Josse

Ce roman alterne au fil des chapitres deux époques : l'une, contemporaine, où une femme déambulant dans le Musée des Beaux-Arts de Rouen, tombe en

arrêt devant un tableau de George de La Tour, Saint Sébastien soigné par Irène. Emue par le regard doux et compassionnel d'Irène, elle se remémore l'histoire d'une passion mortifère, désormais révolue mais dont le souvenir est toujours intacte et douloureux. L'autre époque nous conte la genèse du tableau susnommé. Nous sommes donc en 1639, plongés dans les tourments de la guerre de Trente Ans en Lorraine. Dans l'atelier du peintre, s'animent proches et domestiques autour du Maître, taciturne, un poil renfrogné et décidé à réaliser une œuvre sans égale qu'il présentera au roi de France. Se succèdent ici les voix du peintre, de sa fille qui prête ses traits à Irène, et de son jeune et doué apprenti, Laurent. Nous pénétrons dans le secret des saints, l'ancre du créateur, de ses pensées, du processus créatif, des émotions qui le traversent, du silence qui doit régner autour. L'écriture fluide de Gaëlle Josse nous happe et nous entraîne d'une voix à une autre, d'une époque à l'autre jusqu'au point de jonction de ces deux histoires, qui portent en filigrane une réflexion sur l'œuvre d'art et son caractère universel, le sens du geste artistique. Jolie lecture qui donne envie de flâner au musée..

Parce que j'étais peintre : l'art rescapé des camps nazis

Christophe Cagnet

Face à l'atrocité des camps, les artistes peintres déportés se sont trouvés confrontés à la question du témoignage d'un présent pour les générations futures. Le dessin comme témoignage pour ne jamais oublier, le dessin pour donner à voir l'indicible mais aussi pour tenir, pour survivre, pour résister. Des témoignages bouleversants de survivants parfois rongés par la culpabilité d'être encore vivants, humbles face à leurs dessins. Force de l'art qui nous replonge instantanément dans un présent à jamais figé, porteur d'émotions et de sensations bien réelles.

Paris en famille

Cartoville, 2015

Sortir à Paris avec des enfants peut parfois relever du parcours du combattant, surtout quand on est mal préparé. Cette formule guide spécialisé/carte cartonnée vous sera d'un grand secours. Des parcours adaptés, des visites qui intéresseront vos chérubins (entre 6 et 10 ans), des conseils pratiques et même des jeux. Le tout dans un format qui se glisse dans toutes les poches, léger. Les cartes de quartiers rigides se déplient sans encombrer. Il est bien sûr recommandé cependant de manipuler ces petits guides avec un minimum de précaution pour préserver le plus longtemps possible la tenue des cartes. New York et Marseille vous attendent également. Bonne promenade.

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants

Mathias Enard

Nous sommes en 1506, Michel-Ange est convoqué par le Sultan Bajazet à Constantinople pour édifier un pont sur la Corne d'Or. Inspiré d'un fait réel, l'auteur nous emmène au cœur de l'Histoire grâce à une vision parfaitement maîtrisée d'un sujet très mystérieux, parce qu'encore en grande partie méconnu des meilleurs historiens. En retraçant avec précision les faits et gestes de son héros, jusqu'à ses plus profondes réflexions sur sa fonction d'architecte, il esquisse une forme très personnelle du roman historique, plus intimiste. M. Enard avait reçu le Goncourt des Lycéens en 2010 pour ce livre. Il a continué et confirmé ses talents avec son prix Goncourt 2015 amplement mérité.

Peste & Choléra

Patrick Deville

Prix Fémina 2012, ce roman-biographie met en lumière la vie d'Alexandre Yersin qui découvra le bacille de la peste en 1894 et fut jusqu'à sa mort un scientifique explorateur ingénieur de tout premier plan. Fait de courts chapitres, rédigés dans un style enlevé et teinté d'humour, vous suivrez avec plaisir les aventures de cet homme hors normes jusqu'aux confins du Vietnam ou de la Chine. Ce livre énergique vous en apprendra également beaucoup sur cette période de grand essor de la recherche médicale.

La Petite lumière

Antonio Moresco

C'est notre monde mais il vacille, peut-être après une catastrophe, un changement majeur. Le narrateur vit seul dans la montagne. Tous les soirs, sur le versant qui lui fait face, il voit une petite lumière qui l'intrigue. Il part à la recherche de cette lueur et découvre une maison où vit, seul, un enfant d'une dizaine d'années. Une relation s'établit entre eux, pleine de mystères. Un court roman magnifique d'une des écrivains les plus inspirés d'Italie.

Les Petites fées de New York

Martin Millar

Deux fées écossaises se retrouvent en plein New-York. Elles ont été bannies de leur pays d'origine. Perdues en pleine ville, seules quelques rares personnes peuvent les voir. Elles vont aider deux d'entre elles, Kerry et Dinnie, à « améliorer » leurs vies. Mais cela va les conduire dans de multiples péripéties. Car ces deux fées, boivent (trop?!) de whisky, se colorent les cheveux, font des gaffes... et chamboulent également la vie des fées new-yorkaises. Ce roman de

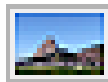
fantasy contient beaucoup d'humour et se lit très bien. On est tenu en haleine par différentes intrigues qui s'entrecroisent.

La Peur

Gabriel Chevallier

En ce centenaire de commémorations des batailles de la Grande Guerre, de nombreuses publications paraissent régulièrement et révèlent ce que fut le quotidien difficile et douloureux de toute une génération d'hommes appelés aux armées pendant le premier conflit mondial. A côté des romans bien connus parus dans les années d'après-guerre, il est heureux de découvrir des textes magnifiquement écrits, qui ont une notoriété moindre mais sont des témoignages tout autant poignants de vérité. Ainsi La Peur, de Gabriel Chevallier, texte bouleversant narrant la vie au front d'un simple soldat, au quotidien, dans ses misères et ses élans, ses désillusions et ses espoirs. Gabriel Chevallier ne se veut pas lyrique, il souhaite montrer le vrai visage de la guerre, l'assentiment des soldats au sacrifice non au nom d'une cause grandiose, mais parce qu'il était de leur génération d'être là, par hasard.

Peurs bleues et humour noir



Fran Krause

Nous avons tous en nous des peurs irrationnelles. Celles de notre enfance, angoisses réelles, ou fantasmées. Ce recueil les exprime dans toute leur diversité. En quatre cases et une phrase, sont exorcisées les « peurs bleues » dont nous souffrons tous. Adapté d'un site internet, « Deep Dark Fears », l'auteur a commencé avec ses propres peurs avant de recueillir celles de ses lecteurs. Un concept très intéressant, au graphisme simple et humoristique pour mettre les peurs sur le papier - et qu'elles y restent!

Pigeon, canard et patinette

Fred Guichen

Il y a un peu plus de 100 ans, une catastrophe nucléaire se produit sur les côtes bretonnes. Malgré les radiations, une partie des habitants a refusé l'évacuation. Le gouvernement en a profité pour leur proposer de rester et d'entretenir le dernier réacteur. En échange, ils seront ravitaillés. Mais en un siècle, les radiations ont provoqué handicap, stérilité et baisse de l'espérance de vie. Les habitants gardent tout de même moral, rage de vivre et font preuve d'une grande solidarité. Cette longue nouvelle est à la fois douce et amère. Elle est marquante et nous donnerait envie d'en savoir plus sur ces personnages attachants.

Pompée : l'anti-César

Eric Teyssier

Il n'existait curieusement que fort peu de travaux en langue française sur cet homme-clé de la période romaine d'agonie de la phase dite "républicaine" (oligarchie tempérée ?!) L'ombre charismatique de son vainqueur César a sans doute trop pesée sur une trajectoire et une destinée pourtant fort intéressantes. Le Sénat n'a sans doute compris que trop tard que cet homme, malgré sa haute vanité, aurait pu autant qu'un Octave se placer en leur sein en tant que "primus inter pares". Cet ouvrage enlevé déroule sa riche carrière, de la guerre contre les pirates, la prise du Temple de Jérusalem en passant par ses escapades exploratrices dans le Caucase... jusqu'à son funeste destin, de façon claire et aérée. A compléter pour les amateurs de la période ou de la série Rome par la passionnante hagiographie de Brutus d'Anne Bernet et le récent Marc Antoine de Renucci.

La princesse et le pêcheur

Tran Minh Huy

Lam est une adolescente d'origine vietnamienne née française. A l'occasion d'un séjour linguistique, elle fait la rencontre de Nam, vietnamien lui aussi, récemment réfugié en France. Une amitié se crée entre ces deux jeunes gens que tout oppose, hormis le Vietnam.

Un premier roman très délicat, sur fond de contes vietnamiens.

Le Prisonnier, sommes-nous tous des numéros ?

Pierre Sérurier

Courte, fluide et dense étude consacrée à la série télévisée britannique Le prisonnier, devenue "culte", et créée par Georges Markstein et Patrick McGoohan, qui en est l'interprète principal et l'âme directrice, y insufflant une fièvre et un engagement total dans l'ambition réussie de créer une oeuvre intemporelle et allégorique. A travers les aventures d'un agent secret démissionnaire retenu dans un village pour lui arracher des renseignements mystérieux et où le faux semblant est la règle, cette série témoigne non seulement de son époque, la fin des années 1960, mais reste d'une étonnante actualité. L'héritage d'un Kafka ou d'un Orwell semble patent, mais on y trouve aussi une emphase tragique et ironique shakespearienne, sans oublier un rapport aux distorsions du réel digne d'un P.K. Dick. La richesse de ses différents niveaux de lecture explique l'intérêt d'y consacrer un ouvrage, car il s'agit bien ici d'une "oeuvre" au sens plein du terme. Oeuvre d'un pessimiste pressentant le réel pouvoir souvent sans visage qui semble se déployer en ce début de millénaire, mais aussi oeuvre de résistance et non dénuée d'un

humour bienvenu. Citons l'acteur / auteur une dizaine d'année plus tard pour juger de l'actualité de ses préoccupations et des problématiques qu'il soulève : "Je pense que le progrès est notre plus grand ennemi sur terre en dehors de nous-mêmes. Cela fonctionne avec nous-mêmes, cela va de pair. Nous et le progrès, nous allons nous occuper de cette planète de manière radicale.../...Je ne vois pas comment on pourrait arrêter cela. Maintenant il est trop tard, nous sommes gouvernés par le Pentagone, nous sommes gouvernés par Madison Avenue, nous sommes gouvernés par la télévision." Bigre... L'épisode conclusif, pourtant relativement prévisible, fut pourtant si dérangeant qu'à l'époque une partie du public s'était détournée des implications psychologiques et philosophiques qu'il soulève pour tout un chacun. Et pourtant, à la fin de la lecture, c'est la revendication devenue tirade célèbre du n°6 qui raisonne tout de même dans notre esprit : " Je ne suis pas un numéro, je suis un homme libre".

Pulp : a film about life, death and supermarkets



Habich Florian

Ils sont vendeurs de journaux, fabricants de couteaux, retraités ou étudiants en goguette, tous enfantés par Sheffield, laborieuse cité du Nord de l'Angleterre. Loin du panégyrique, Florian Habicht dresse le portrait de Pulp à travers le regard de ces « common people » venus en ce 8 décembre 2012 saluer le concert d'adieu du groupe dans sa ville natale ; il s'en dégage une empathie et un humanisme touchants. En parallèle les musiciens livrent leurs sentiments quant à la célébrité et à leur parcours, leur discrétion contrastant avec les prestations spectaculaires de Jarvis Cocker, maigrichon timide devenu sex-symbol national par la grâce de la musique pop.

Quand le diable sortit de la salle de bains

Sophie Divry

La vie au chômage peut être très éreintante. Sophie survit difficilement dans un minuscule appartement, complètement affamée, ne sachant plus quoi vendre pour réussir à grapiller quelques sous. Heureusement pour le lecteur, Sophie a la folie excentrique. Elle cherche des mots à inventer, des astuces pour rebondir. Quand son ami Hector et son démon personnel se mêlent à la danse, on bascule dans la fantaisie complète, qui infeste jusqu'à la typographie ! Jouissif, douloureux et drôle à la fois, il fallait le faire...

Red Army

Gabe Polsky



L'Armée Rouge possédait un corps d'élite surentraîné, qui affrontait ouvertement « l'ennemi impérialiste » sur ses terres américaines : son équipe de hockey sur glace. Le film retrace la carrière de son ancien capitaine Slava Fetisov. Héros soviétique sous Brejnev, joueur international installé aux Etats-Unis sous Gorbatchev, ministre des Sports sous Poutine, son parcours est un condensé d'histoire russe récente. Le film montre des images d'un hockey sublime et narre avec suspens la vie de Fetisov. Il révèle aussi les liens qu'entretenaient le sport, la politique et la propagande soviétiques ; dans cette partie, le Politburo et le KGB jouaient l'un contre l'autre et Fetisov et ses co-équipiers se retrouvaient à la place du palet.

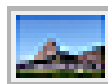
La République des censeurs

Jean Bricmont

Ouvrage salutaire pour temps publics troublés par un physicien belge, proche de la gauche libertaire américaine et attristé par ce qu'il considère comme dérives graves en France sur des principes fondamentaux nourrissant et surtout protégeant la démocratie (cf l'article 11 de la déclaration fondatrice de 1789, entre autres) . Il serait pour l'auteur grand temps dans notre pays de remettre les choses à plat concernant l'usage ou la répression de la liberté d'expression, voire d'intention, quand on voit le résultat de la censure moralisatrice désormais passé "de droite à gauche" dans l'expression d'opinion ou d'idées. Favorable au débat argumenté, Bricmont s'y emploie avec méthode et talent dans une série de démonstrations d'une logique a priori imparable, des affaires Faurisson à Dieudonné. Lisible en une ou deux traites d'une heure.

La République du Catch

Nicolas De Crécy



Mario est petit, timide, bigleux, et seul. Il vend des pianos mais il fait partie d'une famille de truands. On peut dire qu'il ne rentre pas dans le moule... Mais il va être entraîné dans une aventure improbable avec son seul ami, un manchot pianiste, et toute une armée de fantômes. Nicolas de Crécy nous régale avec une histoire bizarre et pleine de suspense, d'abord publiée au Japon sous forme de manga. Suivez Mario dans ses aventures et ses peines de cœur, dans une histoire palpitante, étrange et touchante à la fois.

Respire

K.A. Tucker

Kacey, 20 ans, et Livie, sa soeur de 15 ans, se retrouvent seules après l'accident de voiture qui a coûté la vie à leurs parents, à la meilleure amie et au copain de Kacey. Confiées à un oncle et une tante peu scrupuleux, elles s'enfuient en Floride pour tenter de se reconstruire.

Sacro GRA

Gianfranco Rosi

Le Grande Raccordo Anulare GRA est le périphérique de Rome. Plus éloigné du centre que celui de Paris, il traverse des zones périurbaines. Gianfranco Rosi est allé à la rencontre des personnes qui habitent ou travaillent sur ou près de l'autoroute. Il passe et repasse les voir en adoptant un schéma circulaire. Nous rencontrons un cercle de personnalités excentriques et marginales, attachantes, unies par le lien du GRA et celui (sacré ?) de l'italianité.

Samba



Eric Toledano

Surfant sur la vague d'Intouchables, Eric Toledano et Olivier Nakache nous offrent un film touchant et dérangeant. Samba, en situation irrégulière en France depuis 10 ans, cherche à obtenir ses "papiers" grâce à une association où il rencontre Alice qui essaie de se reconstruire après un burn-out. Si Alice tombe immédiatement sous le charme, Samba a d'autres priorités ... Le film est littéralement porté par des acteurs époustouflants, Omar Sy, Charlotte Gainsbourg, Tahar Rahim, Izia Higelin qui nous tiennent au coeur jusqu'au bout. Les réalisateurs abordent de vraies situations difficiles (les boulots au noir, les queues interminables devant la préfecture, la perte d'identité (au propre et au figuré) mais ne font que les effleurer, centrés sur les rapports humains et offrant une happy end improbable.

Sex and sixty : un avenir pour l'intimité amoureuse

Marie de Hennezel

Plutôt qu'au titre racoleur, fiez-vous au sous-titre. Avec finesse et délicatesse, Marie de Hennezel aborde le sujet de l'intimité amoureuse au-delà de la soixantaine : tous les sujets sont abordés des couples qui ont traversé le temps à ceux et celles qui se retrouvent seuls (et pas forcément mécontents), des rassasiés du sexe à ceux qui découvrent une autre sexualité plus libre et épanouie loin des "performances" de la jeunesse. Le mystère, l'évolution, la persistance de la vie amoureuse et érotique sont au coeur de ce livre pertinent.

Silencio

Thomas Jorion

Thomas Jorion a rapporté de ses voyages autour du monde, des photographies de constructions délaissées et silencieuses qui témoignent de l'existence humaine, de sa vanité et de sa fragilité. Des palais oubliés aux stations-services abandonnées en passant par des usines désaffectées, il capte et immortalise avec une grande sensibilité sur des images grand format, toute la poésie de ces lieux devenues fantomatiques mais chargés d'âme. L'imagination du spectateur immergé fonctionne à plein pour recréer, par les détails, l'atmosphère perçue, les vides, l'histoire passée. C'est le temps retrouvé, le passé recomposé, l'absence redevenue présence au monde.

Les somnambules : été 1914, comment l'Europe a marché vers la guerre

Christopher Clark

L'ampleur de l'ouvrage peut effrayer, la lecture en est pourtant plus aisée qu'un court pensum indigeste. Les arcanes et subtilités des diplomaties européennes n'auront plus de secret pour vous alors que le déclenchement du conflit garde par ailleurs un profond mystère : personne ne semble le souhaiter et pourtant il entrainera le continent dans une catastrophe pendant plusieurs décennies. L'ouvrage semble minorer les responsabilités allemandes et majorer celles des serbes (splendide ouverture sur la situation du pays) et russes, ce qui explique son fort succès en Allemagne. L'engrenage fatal à la suite de l'assassinat de l'héritier du trône d'Autriche (la description de la tragédie forme un autre beau chapitre) reste donc toujours relativement opaque à l'examen, ce qui explique la bibliographie imposante sur le sujet. L'auteur semble penser au fatalisme psychologique des décideurs : la guerre serait désormais dans l'air du temps après les conflits balkaniques, sans qu'ils puissent en mesurer l'effroyable ampleur.

The spectacular now

James Ponsoldt



Sutter est un de ces adolescents à succès qui charme son lycée. Mais c'est aussi un enfant abandonné par son père et porté sur la boisson. Un lendemain de cuite, il rencontre Aimée, une fille simple, courageuse, moins clinquante que ses amies habituelles. Petit à petit, durant cette dernière année avant la fac, ils vont se construire l'un l'autre et s'ouvrir à la vie. Un film touchant et réaliste, à voir à tout âge. Prix spécial du jury Festival Sundance 2013.

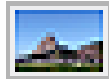
Sumerki

Dmitry Glukhovsky

Même si vous n'êtes pas fan de science-fiction, essayez le roman extrêmement prenant de Glukhovsky : un traducteur russe qui vivote accepte de traduire un très ancien livre espagnol qui relate une expédition dans le Yucatan du XVIème siècle. Le commanditaire livre les chapitres au fur et à mesure de l'avancement du travail et, tout comme Dmitry, le lecteur est de plus en plus intrigué par le récit. Or, petit à petit, le monde réel semble influencé par les aventures des conquistadores et, avec Dmitry, nous commençons à être envahis par la peur. Le livre mène-t-il au secret de la fin du monde ? Dmitry devient-il fou ? Alors que les frontières du réel s'estompent, que cataclysmes et séismes ravagent la terre, nous courrons avec l'auteur vers la vérité. Invraisemblable ? Essayez et comme moi, vous en manquerez votre station de bus !

Sunny

Taiyo Matsumoto



Dans ce manga, nous suivons les aventures d'enfants habitant en foyer car leurs parents ne peuvent ou ne veulent plus les élever. Les personnages sont très émouvants et ont tous un caractère bien à eux. La Sunny du titre est une vieille voiture immobilisée qu'utilisent les enfants pour s'échapper artificiellement du quotidien en imaginant des voyages impossibles. Un récit plein de poésie et où les personnages sont vraiment très touchants, aussi bien les enfants abandonnés que les adultes qui s'occupent d'eux tant bien que mal.

Suzanne

Katell Quillévéré



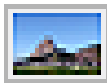
25 ans dans la vie d'une famille, c'est ce que a voulu raconter la réalisatrice. Il y a là Suzanne, sa jeune sœur Maria et leur père Nicolas. Ce dernier, veuf et chauffeur routier se consacre à ses filles qu'il élève seul. Les années passent. Suzanne, lycéenne, enceinte, décide malgré les reproches de son père de garder l'enfant. Le petit Charly, né de père inconnu, grandit. Suzanne a 20 ans et tombe amoureuse de Julien, un jeune délinquant. Elle décide de vivre cette passion avec lui et laisse derrière elle son fils. Son père et sa soeur ne la reverront, deux ans plus tard que dans un tribunal...En dépit de ce que pourrait suggérer le titre, le film n'est pas centré sur le personnage principal, les autres personnages n'ont rien de secondaire. Aux côtés de François Damiens, épatant en père célibataire et d'Adèle Haenel, petite soeur remplie de tendresse, Sara Forestier (Suzanne) fait preuve d'une incroyable générosité émotionnelle.

Tartes aux pommes et fin du monde

Guillaume Siaudeau

Un petit roman singulier où le loufoque tient une place prépondérante. « Fabriquer des ailes en carton aux chiens pour qu'ils sachent voler », le ton est donné ! Un élan d'optimisme face à la violence de l'existence, une douceur onirique comme réponse. Avec pour armes contre les injustices, une bonne dose d'humour dérisoire, de rêves aussi pour supporter mieux l'insupportable. Un élan d'optimisme, une réponse extravagante comme un large sourire face aux violences, un joli pied de nez !!! Un délicieux petit roman au goût de pommes .

Tebori



Robledo

Yoshi, jeune tête brûlée, tente de s'en sortir en entrant comme apprenti chez un maître tatoueur. Il apprend le tatouage occidental à la machine, mais aussi le Tebori, art traditionnel japonais du tatouage à la main. Au Japon, le tatouage est bien souvent lié aux yakuzas. Pour Yoshi, le tatouage s'est tellement démocratisé que cela lui paraît être de l'histoire ancienne. Mais lorsqu'il prend la relève de son maître, il découvre à quel point il s'était trompé... Une bande dessinée sur le tatouage, c'est assez rare pour être noté ! Ici on croise ce thème avec les codes classiques des histoires de yakuzas, et on profite d'un très beau dessin, qui témoigne de recherches graphiques très poussées.

Tel père, tel fils



Kore-Eda Hirokazu

Le réalisateur japonais Kore-Eda reprend le thème de La vie est un long fleuve tranquille dans ce film qui met en scène un échange d'enfants à la maternité. Mais il choisit une orientation plus humaine que comique pour décrire le choc des parents et la rencontre de familles socialement différentes lorsqu'ils apprennent qu'il y a six ans, ils ont quitté la maternité avec l'enfant de l'autre. Pour Ryota, architecte centré sur sa réussite professionnelle, le chemin sera long pour distinguer les liens du sang et la raison du coeur. Une histoire tendre, émouvante, jouée avec beaucoup de justesse, en particulier par les enfants qui sont les sages de cette histoire poignante.

Terremer

Ursula Le Guin

Parus aux Etats-Unis en 1968 et traduits en français en 1980, les trois livres (Le sorcier de Terremer, Les Tombeaux d'Atuan et L'Ultime Rivage) rassemblés sous le titre de Terremer sont l'œuvre d'une auteur récompensée de

nombreuses fois pour son œuvre de science-fiction. Bien des auteurs contemporains ont pu s'inspirer de son travail mais tous n'ont pas eu ce style remarquable et subtil, basé sur l'intime et l'humain. Terremer est une planète harmonieuse d'îles et d'océans, de golfes, d'archipels et de récifs, où les sociétés de l'homme se sont éparpillées, diversifiées sous le signe de la magie. Sur l'une de ces îles, naît Ged qui possède des dons tels qu'ils risqueront de le perdre et de mener son univers à la destruction.

La Terre outragée



Michale Boganim

10 ans après l'accident de Tchernobyl, à Pripiat, ville fantôme, Anya guide les touristes. Le 26 avril 1986, se célébraient ses noces avec Piotr mais ce dernier fut réquisitionné pour lutter contre l'incendie de la centrale nucléaire et disparut. Une fiction sur Tchernobyl, un conte poétique dévoilant le sujet sans tomber dans le larmoyant, tout en retenue et délicatesse.

Tirez la langue, mademoiselle



Axelle Ropert

Qu'est-ce qui est le plus émouvant dans ce film ? La grâce de Louise Bourguin en mère célibataire fragile et déterminée ? Ou la relation exceptionnelle qui lie les deux frères médecins, leur complicité au-delà des mots et leur douleur partagée quand ils se rendent compte qu'ils aiment la même femme ? Bref un film extrêmement sensible et délicat.

Tombstone



The hot 8 brass band

Tympan fragiles s'abstenir, ici on astique les cuivres et on cultive les décibels comme une explosion de fleurs colorées de la Nouvelle Orléans. De ces pavillons de métal chauffés à blanc surgissent des boucles funky incandescentes. On sent déjà l'odeur de la sauce barbecue et du riz aux haricots rouges.

Tous nos noms

Dinaw Mengestu

L'auteur de Les belles choses que portent le ciel revient avec un roman dense et mature sur l'exil. D'un chapitre à l'autre, les voix d'Helen, une assistante sociale américaine et d'Isaac, un africain qui a fuit la révolution en Ouganda alternent pour dessiner un panorama des paradoxes de l'humanité. L'histoire d'amour qui naît dans une Amérique encore blessée par la lutte pour les droits

civiques reflète l'amitié qu'Isaac a laissé en Afrique, prenant l'identité de son ami le plus cher pour protéger sa vie. Un roman d'une grande force.

Le Tout va bien

Tripode, 2015

Les actualités peuvent être angoissantes, banales ou bien complètement surréalistes et absurdes ! Le Tout Va Bien fait une anthologie des titres de faits divers les plus ahurissants. Adrien Gingold, lui-même journaliste, recense sur son site Tumblr « A Juste Titre » toute cette matière humoristique phrasée de manière tout à fait maladroite. Ces tournures sont-elles délibérées ou non ? Grand mystère. Dans tous les cas, le Tout Va Bien ravira les amateurs d'humour, mais gardez bien en tête que tous ces titres sont authentiques!

The Town

Ben Affleck



Doug Mc Gray est braqueur de banque. Après un dernier casse qui doit l'envoyer couler des jours heureux loin de tout, il tombe sous la charme de la vulnérable directrice de banque qu'il braque. Un thriller urbain tendu, nerveux, réalisé par Ben Affleck qui, avant son très bon Argo, nous livre un film où la psychologie et l'humain ont une épaisseur et arrivent à prendre le pas sur l'action. Un vrai film de braquage, sérieux et efficace!

La traversée du continent

Michel Tremblay

Michel Tremblay nous invite à un voyage imaginaire du Saskatchewan à Montréal aux côtés d'une petite fille qui pourrait être sa grand-mère. A la veille de la 1ère guerre mondiale, la maman de Rhéauna demande à sa mère, à laquelle elle a confié ses trois filles cinq ans plus tôt, de lui renvoyer l'aînée. Rhéauna ne sait pas pourquoi mais elle ne veut quitter ni ses grands-parents bien-aimés, ni ses petites soeurs, ni les paysages de son enfance. Mais la voilà dans le train qui mettra trois jours à traverser le Canada. Chaque étape est l'occasion de rencontrer des membres de sa famille et des inconnus accompagnateurs. C'est surtout grandir à partir d'un déchirement sans connaître l'avenir. En cela, le tendre roman de Michel Tremblay a une portée universelle.

Le tumulte des flots

Yukio Mishima

Comme beaucoup de romans de l'écrivain japonais Yukio Mishima, voici un très beau livre. Shinji est un jeune pêcheur travaillant sur un bateau. Un jour, il

tombe amoureux d'une jeune fille nommée Hatsue, fille du plus riche habitant de l'île. Un soir de tempête, la mère de Shinji demande à ce dernier d'aller chercher du bois en haut de la montagne. C'est là qu'il revoit Hatsue. Après avoir reçu son salaire, Shinji rentre chez lui mais perd l'argent en chemin. Nombreuses et belles descriptions de la nature : les pins, la mer... ainsi que des corps... Mishima nous offre son talent de très grand romancier dans une très belle traduction.

Vasilsca

Marc Lepape

C'est l'histoire d'un deuil, brutal, total, celui d'un mari et père, lequel, pour tenir debout décide de tout quitter, sans brusquerie, sans violence, mais au contraire, en organisant point par point les détails de son effacement social, pour partir loin, dans le pays de sa mère, la Roumanie dont il ne connaît rien. Pour ce voyage, il n'a au contraire ni plan ni projet. Tout reste ouvert, des paysages d'un pays post-Ceausescu, inachevé, aux rencontres avec des personnalités fort singulières. Ce roman se lit comme un conte sur la rédemption, la guérison. Pas de pathos donc dans ce premier roman sensible, mais un sobre voyage intérieur qui touche au cœur.

La Vie devant soi

Romain Gary

C'est un roman très touchant sur l'humanité et la tolérance. C'est une histoire d'amour, de tendresse et d'émotion d'un petit garçon arabe, surnommé Momo pour Madame Rosa, juive et ancienne prostituée. Des liens très forts vont se nouer entre les deux personnages malgré les différences de religions. On assiste aussi à une solidarité entre les différentes communautés d'un quartier qui se serrent les coudes, les personnages sont tous attachants et la narration naïve de Momo permet à l'auteur de parler de sujet graves comme l'euthanasie, la mort, la vieillesse, tout en restant optimiste. Romain Gary est le seul romancier à avoir reçu le prix Goncourt à deux reprises, dont l'un sous le pseudonyme d'Emile Ajar.

La vie sauvage



Cédric Kahn

Philippe Fournier a décidé de vivre sa vie au plus près de la nature avec sa femme, le fils de celle-ci et leurs deux enfants. Mais celle-ci refuse petit à petit ce mode de vie précaire et s'enfuit avec ses trois fils. Une longue bataille judiciaire commence jusqu'au jour où Philippe décide de ne pas ramener ses deux fils à leur mère. Commence alors une cavale de dix ans entre les

Cévennes, le Vaucluse et l'Ardèche : une vie précaire pleine de dangers mais riche aussi de rencontres et de découvertes, une vie nomade et libre inspirée d'un fait divers réel.

Vikings

Michael Hirst



Scandinavie, VIII^e siècle. Ragnar Lothbrok est un guerrier viking qui aspire à découvrir de nouveaux horizons. Il défie son chef de clan en construisant un nouveau drakkar permettant de rester plus longtemps en mer. Ses ambitions ne s'arrêteront pas en si bon chemin. Nouvelle série historique par le réalisateur des Tudors, Vikings est à ne pas manquer. Ragnar Lothbrok est un personnage semi-légendaire qui permet de mettre en scène les traditions païennes et les tensions avec les pays voisins. Très bien documentée historiquement, très bien réalisée artistiquement, cette série ravira tous les amateurs d'histoire et de batailles épiques !

La vie ordinaire d'une mère meurtrière

Sophie Marinopoulos

Eva est une mère de famille qui a trois enfants. Elle a une vie banale, tranquille, et s'efforce à ce que sa famille et son mariage aillent bien. Un jour, elle ressent des douleurs au ventre. S'en suit une naissance inattendue. A aucun moment, elle n'avait senti être enceinte. Alors, sans aucune émotion, elle tue ce petit être à qui elle vient de donner la vie. Ce livre, écrit par une psychiatre, tente d'analyser les faits sans jugement. L'auteure tisse l'histoire de cette femme sans histoires, de l'acte à sa prise de conscience et lui rend sa part d'humanité.

Le vin de la colère divine

Kenneth Cook

Une guerre peut-elle être juste ? Telle est la question que se pose un jeune engagé dans la guerre du Vietnam. Parti combattre le communisme pour sauver le monde, il se trouve confronté aux réalités bestiales et aux pires atrocités devant lesquelles ses certitudes s'effritent. Avec finesse et quelques éclats d'humour au 3^eme degré, bienvenus dans l'enfer qu'il traverse, l'auteur, qui fut leader d'un parti politique opposé à la guerre du Vietnam, déploie toutes les questions humaines et morales que pose toute guerre. Un livre exemplaire et, malheureusement, toujours d'actualité.

Le Vivant

Anna Starobinets

Dans le futur d'A. Starobinets, les vivants sont tous physiquement connectés au Socio. Ensemble, ils forment un organisme unique : le Vivant. Celui-ci compte immuablement 3 milliards d'humains car "la mort n'existe pas" : dès qu'un individu est "en pause", son code génétique renaît dans un nouveau corps. Mais l'impossible survient : un homme naît, sans code, en dehors de toute réincarnation. Son nom est Zero et ce livre l'histoire de sa vie. Une interprétation glaçante et vraisemblable de ce que pourrait devenir le monde virtuel.

La Voie radieuse

Margaret Drabble

Un bon roman dense et talentueux qui nous fait partager la vie de trois amies dans l'Angleterre des années 80. Liz, Esther et Alix se sont rencontrées à l'université et, bien que leurs vies aient suivi des chemins fort différents, ne se sont jamais perdues de vue. Le roman commence lors du réveillon organisé pour la Saint-Sylvestre 1979 par Liz, une brillante psychanalyste, et son mari Charles, qui vient d'être nommé à New-York, alors que leur couple va exploser. Le règne de Margaret Thatcher vient de commencer et sert de toile de fond aux tournants majeurs que chacune des trois amies vont vivre dans leur vie personnelle.

Wayward Pines



Night Shyamalan

Night Shyamalan revient. Après les succès de 6ème sens et Incassable et les flops de Village et Phénomènes, le voilà de retour avec une série adaptée d'un roman qui cache bien son jeu. Lors d'une enquête pour retrouver ses partenaires et suite à un accident, un agent du FBI se réveille à l'hôpital de Wayward Pines. Ville mystérieuse qui ne veut pas le laisser partir ni l'aider dans ses recherches. Une série captivante, mystérieuse qui ne se perd pas avec des intrigues trop longues et qui nous garde en haleine jusqu'à la fin, avec un rebondissement jouissif à l'épisode 4.

The Wolfpack



Crystal Moselle

Révélation du festival Sundance 2015, The Wolfpack est un documentaire absolument fascinant et déroutant, sur l'histoire vraie des frères Angulo, six jeunes hommes, qui élevés par des parents surprotecteurs ont passés 14 ans de leur vie confinés dans un appartement de Manhattan et isolés du reste de la

société. Ils n'ont comme seule échappatoire, qu'une passion obsessionnelle pour certains films hollywoodiens, qui nourrit leur créativité et les aide à construire leur propre vision du monde et leur personnalité. Un jour, un des frères brise cet enfermement et parvient à s'échapper de l'appartement, entraînant avec lui sa fratrie vers un début de liberté.

Xenoblade Chronicles : B. O. du jeu vidéo



Collectif

Quatre CDs, 91 morceaux inédits : il n'en fallait pas moins pour rendre justice à l'un des plus extraordinaires jeux de rôles publiés sur console. Ace+, Yoko Shimomura et Manami Kiyota ont uni leurs talents pour signer une redoutable partition originale qui dessine un monde immense et illustre chaque lieu, muant au gré des heures. Les instrumentaux prennent des airs d'hymnes épiques bordés d'une douloureuse mélancolie (« A tragic decision »), exacerbent la tension des combats (« Time to fight », « Engage the enemy »), accompagnent les libres pérégrinations des personnages (« Gaur plains ») avant de se figer dans de lentes mélodies contemplatives (« The fallen land », « A friend on my mind »).

Zero pour l'éternité



Naoki Hyakuta

Manga pour adolescents ou adultes de haut vol : à travers les recherches d'un petit fils sur son grand père mort en kamikaze en 1945, tout le passé douloureux du Japon refait surface de même que les secrets et douleurs d'une famille sur plusieurs générations. Méditation sur la nature réelle du courage, de l'individualisme face à la tempête collective d'une guerre, du prix et du sens de la vie, on n'oubliera pas de sitôt le personnage principal, individualiste forcené souhaitant revenir vivant pour sa famille et pourtant *in fine* volontaire au sacrifice. A l'origine : un roman, qui a aussi inspiré un film de qualité ayant remporté un grand succès au Japon, mais non distribué au cinéma en France.

Zoo

James Patterson

Sur toute la planète, les animaux, même les plus dociles, deviennent soudain agressifs et attaquent les humains. De plus en plus de personnes perdent la vie, agressées sauvagement. Cela fait des années qu'un scientifique, Oz Jackson, tire la sonnette d'alarme mais personne ne le prend au sérieux. Avec ces attaques, ses propos vont intéresser la communauté scientifique mondiale. Ses travaux vont être précieux pour se sortir de cette situation, ou du moins essayer... Un roman perturbant, à l'ambiance très prenante. L'écriture est

simple et les chapitres courts. Un coup de projecteur sur l'impact de notre mode de vie sur l'environnement. (Attention, on flirte avec l'horreur sur certaines scènes).